

1189

1.

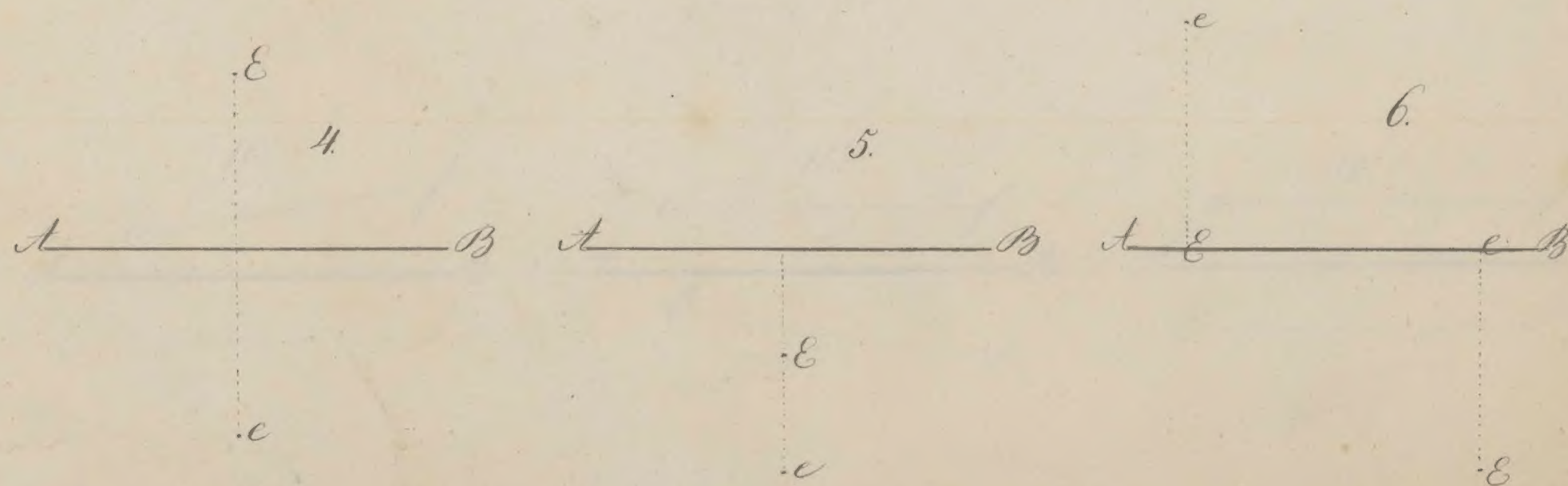
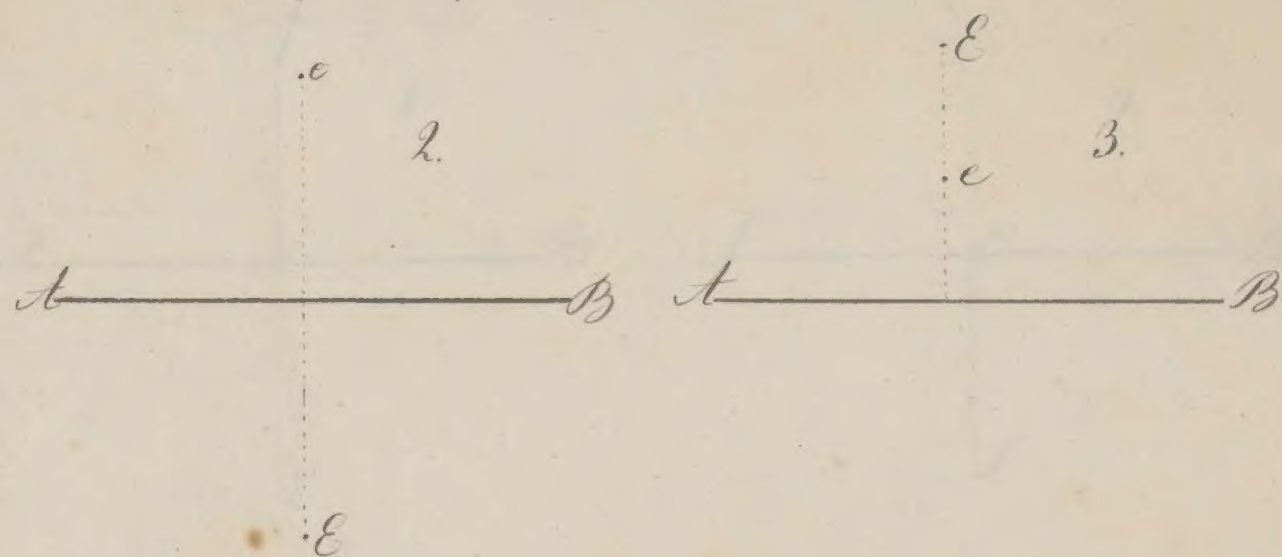
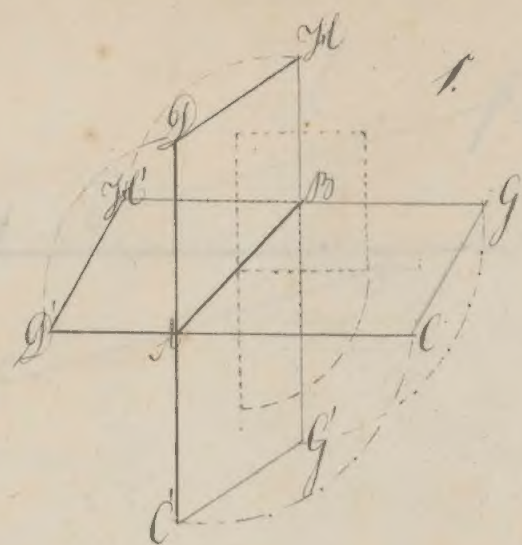
*Secmetriya*  
*Wyhrēstna*  
1823.



N. June. 4189/i

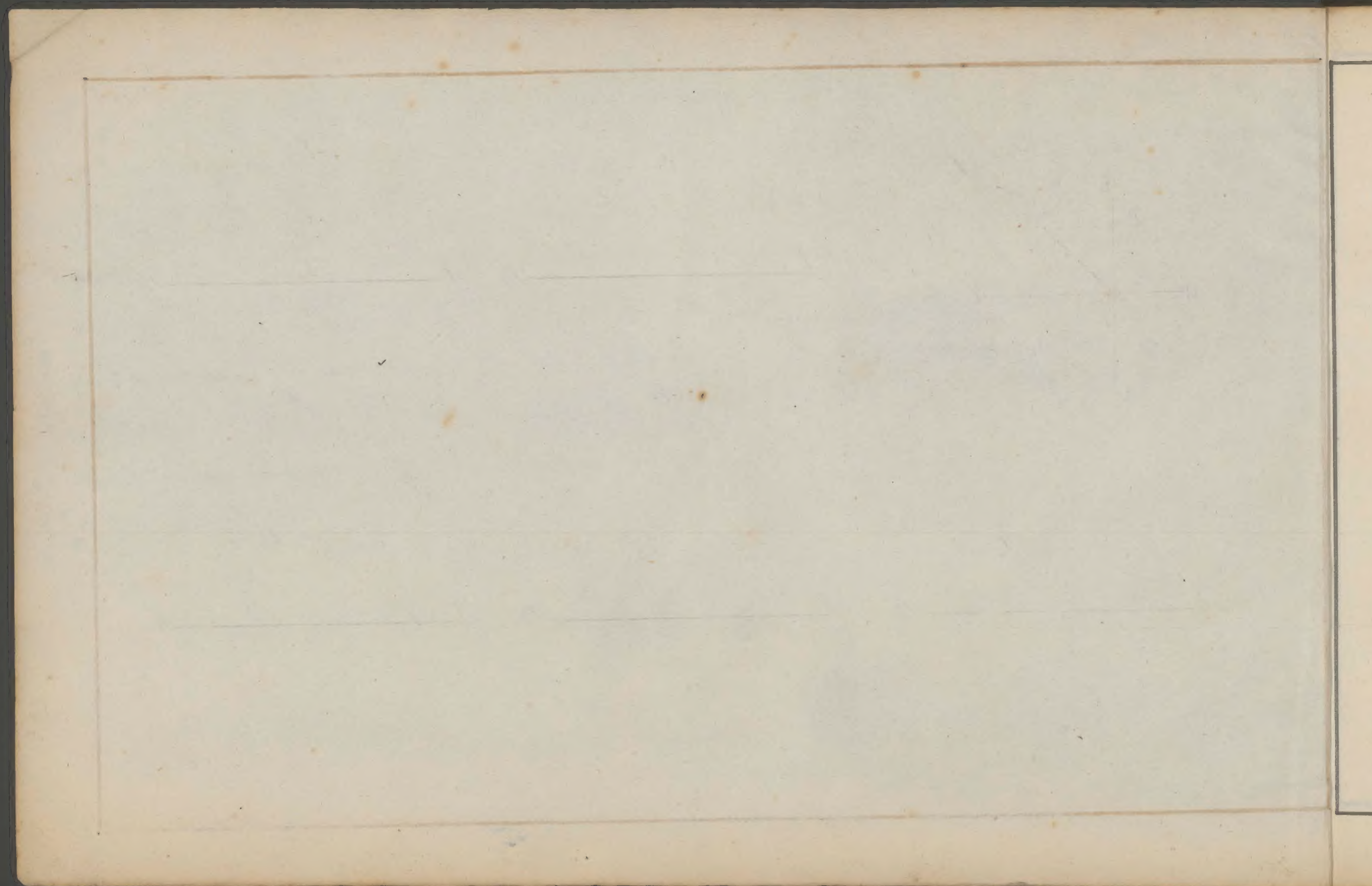


*Tablica I*



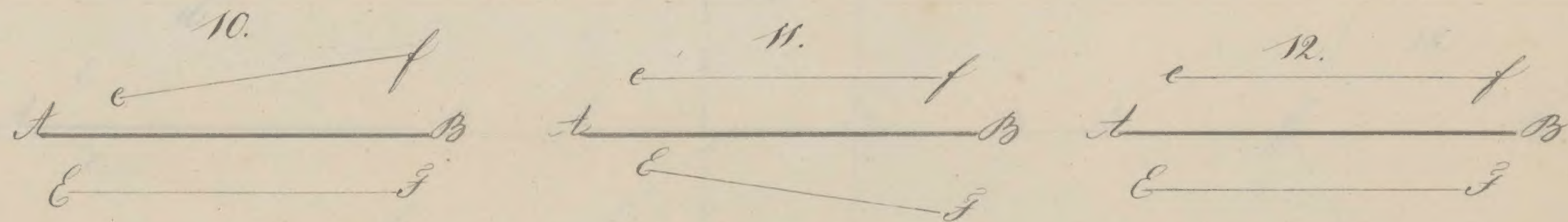
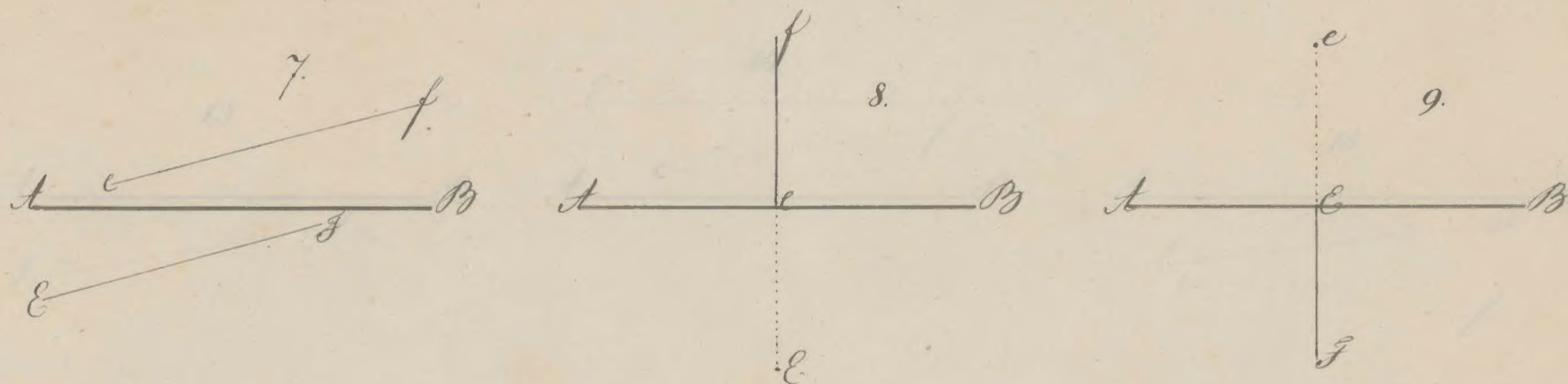
*Istezhomski*







## Tablica II



J. Steczkowski

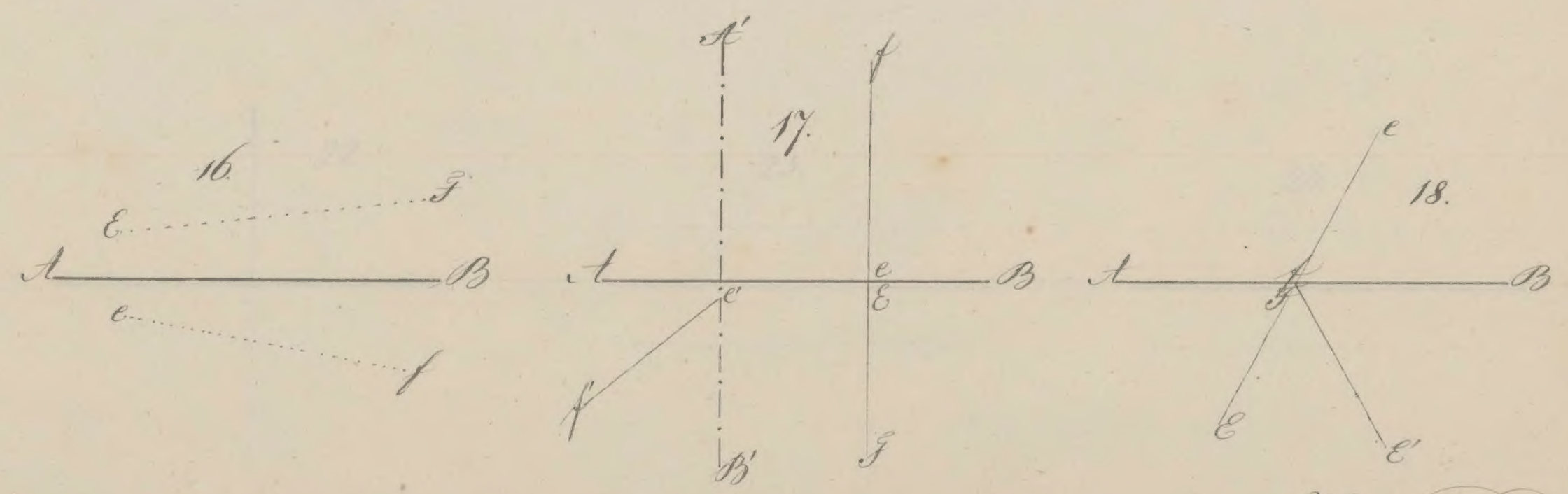
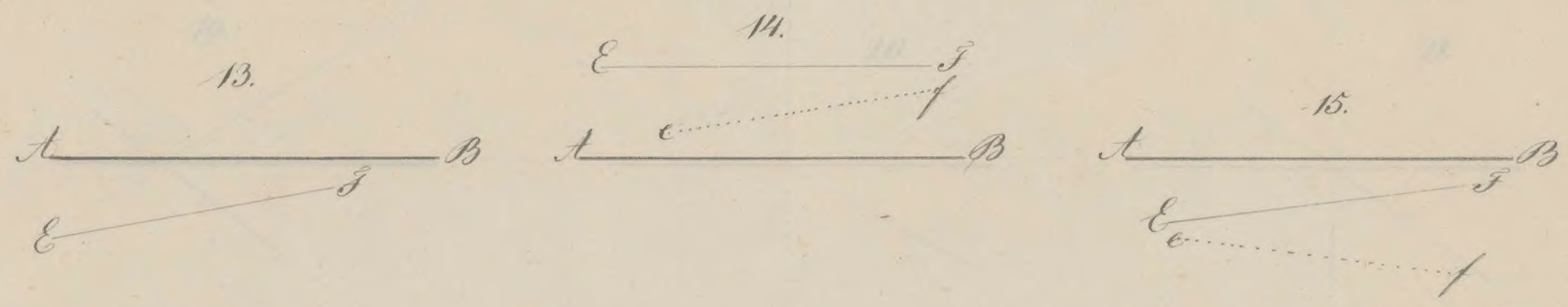


Figure 1





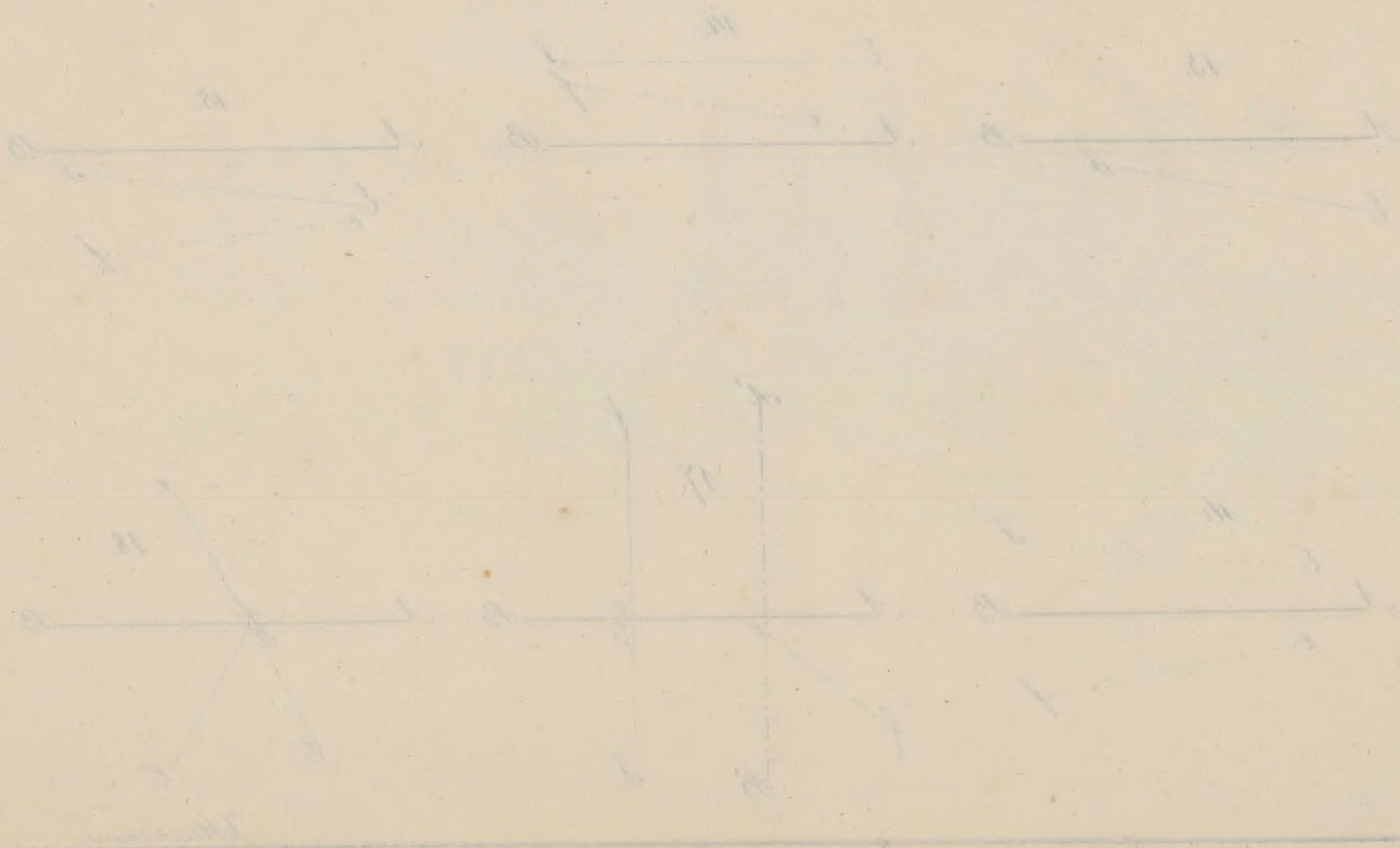
Tablica III



Stechowski.



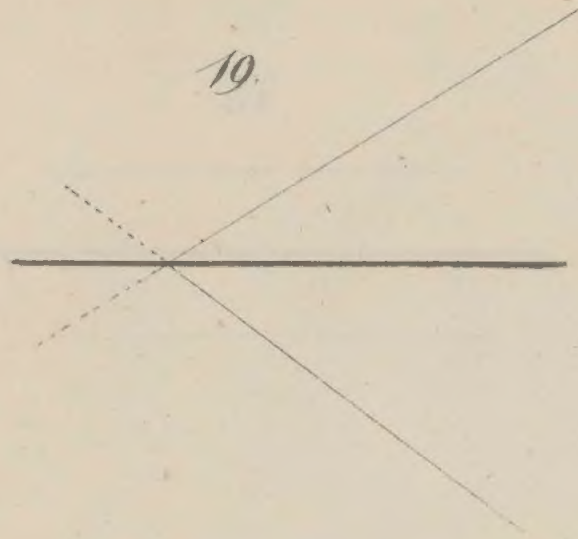
Table III



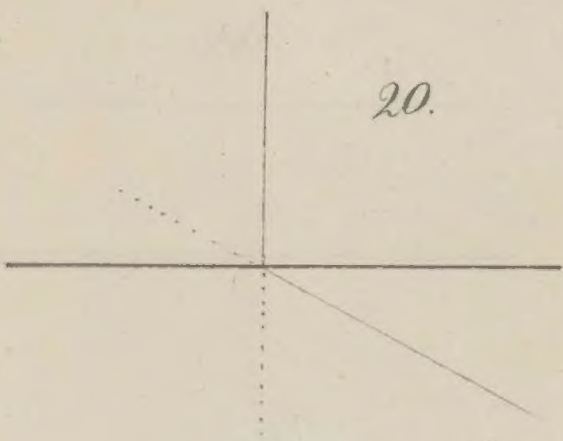


*Tallica V.*

19.



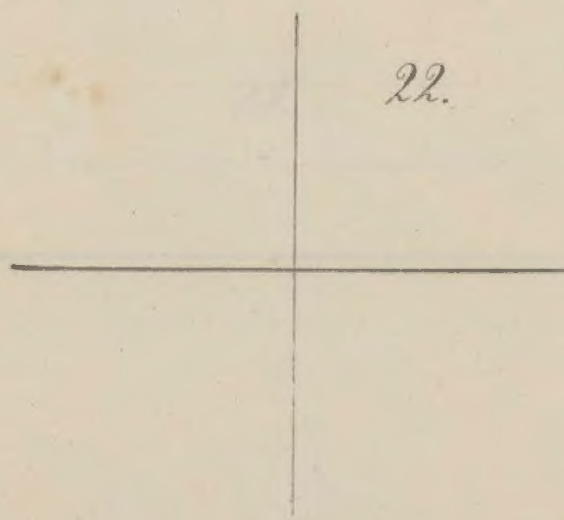
20.



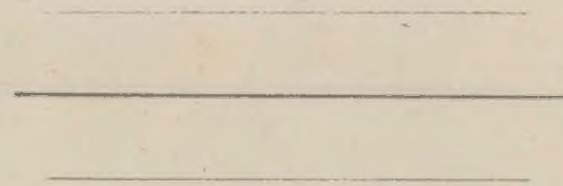
21.



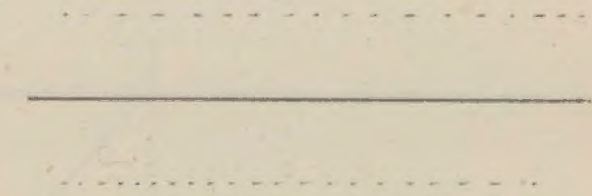
22.



23.



24.



*Stechowski*

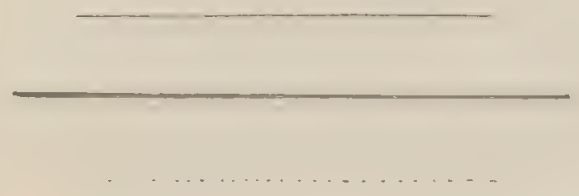




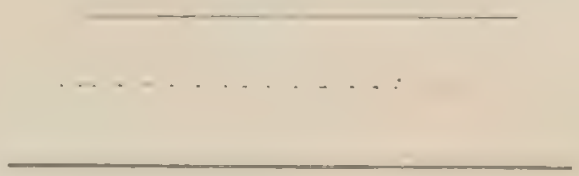


*Tablica V*

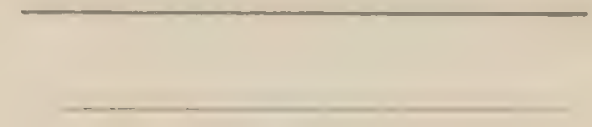
25.



26.



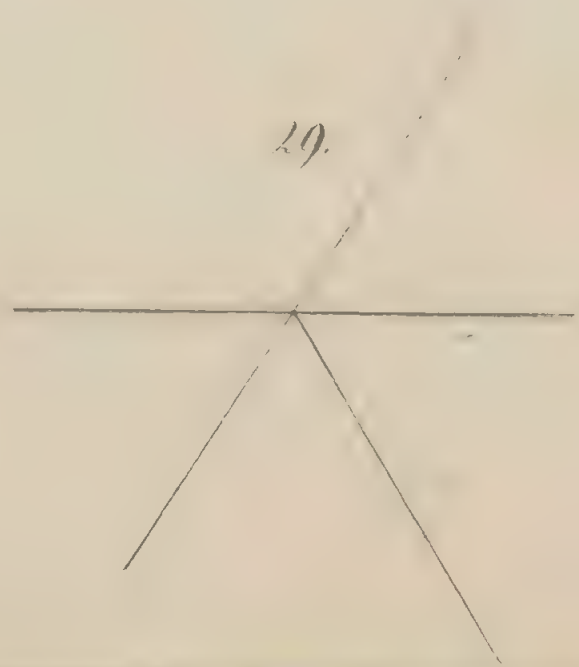
27.



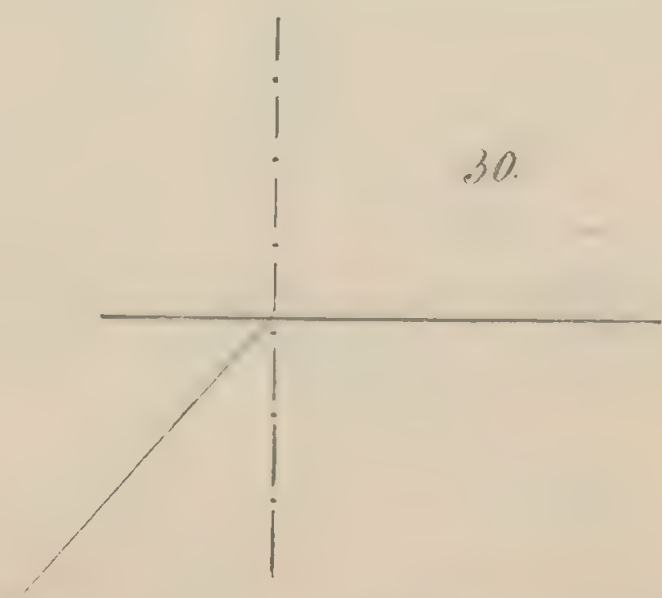
28.



29.

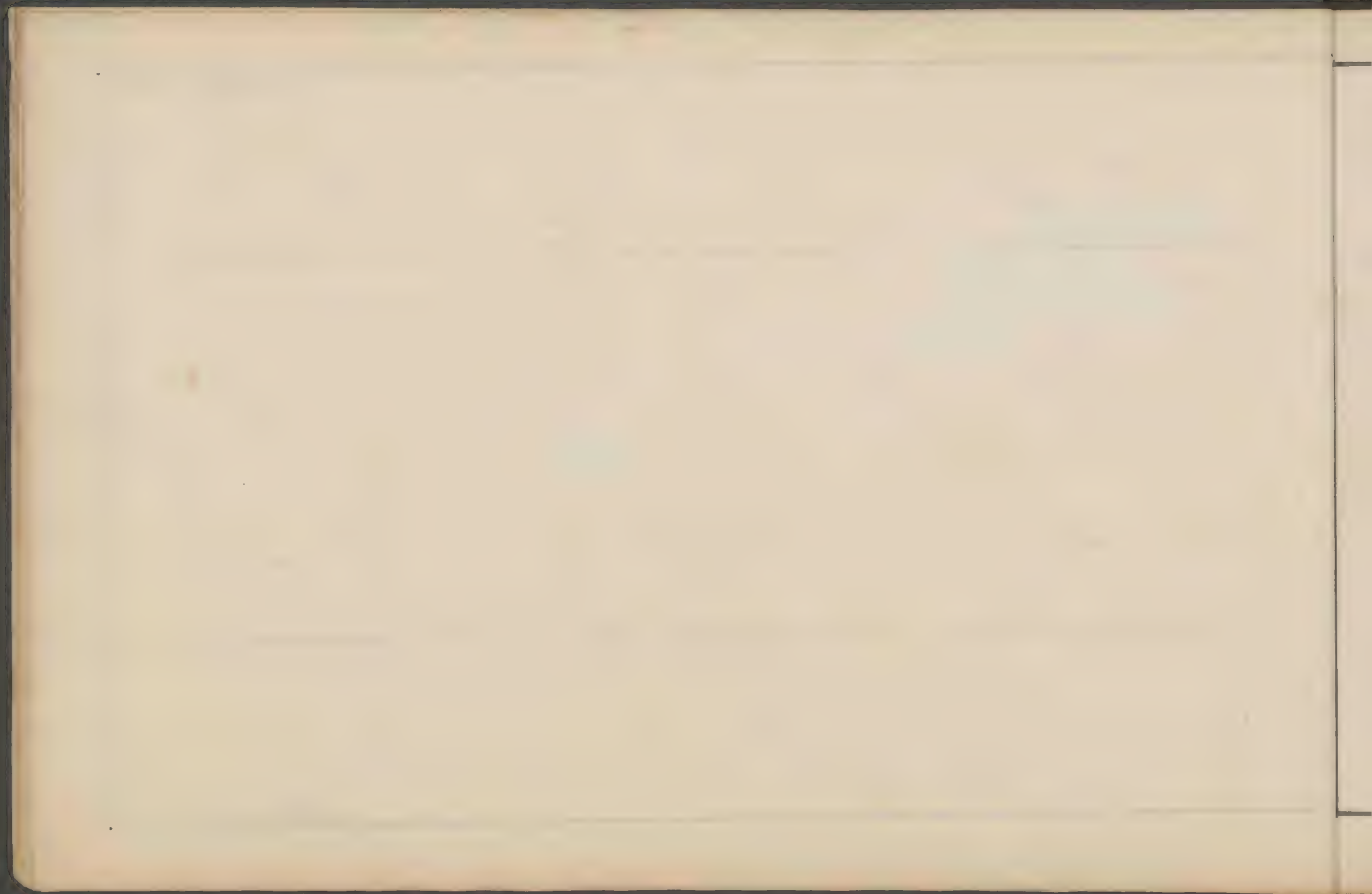


30.



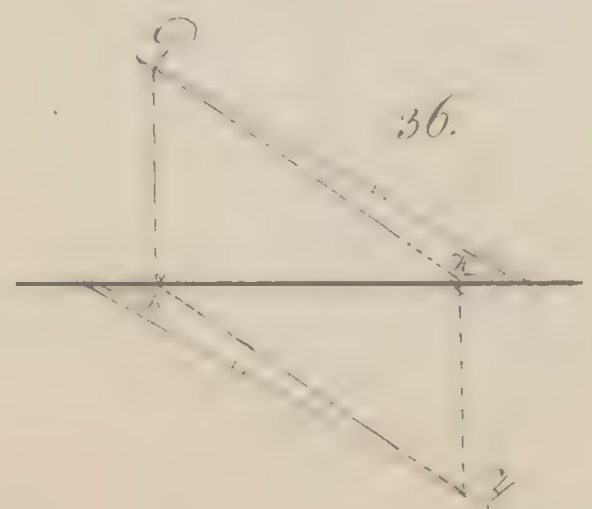
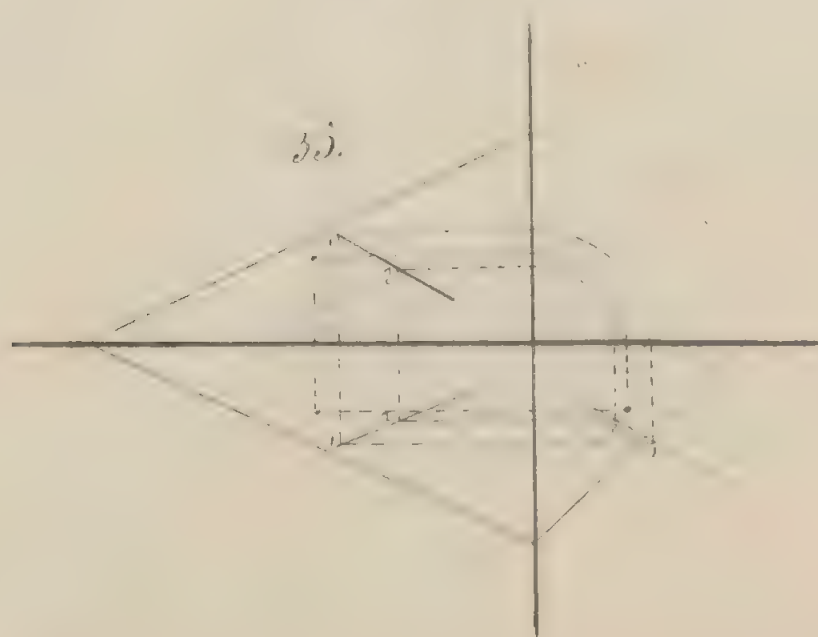
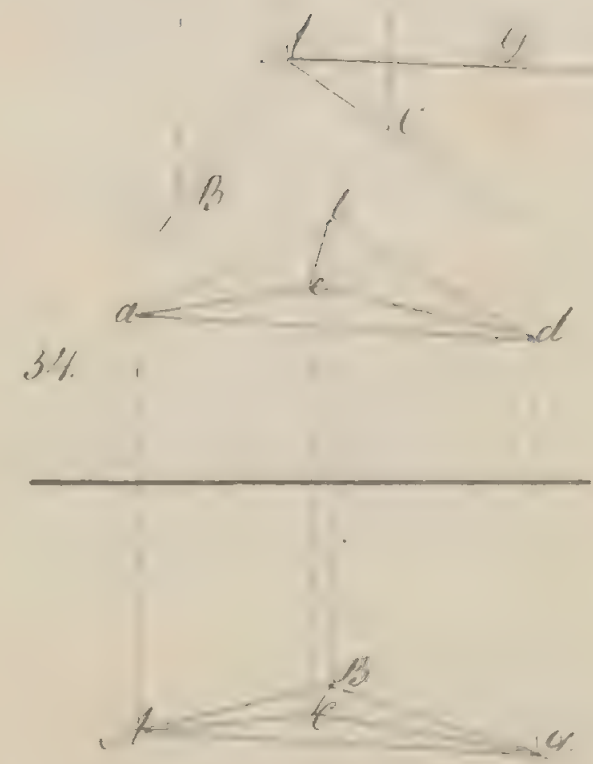
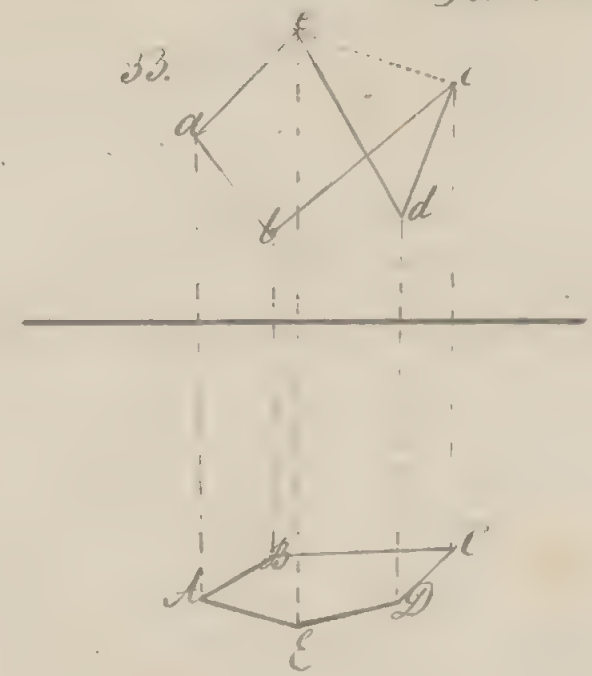
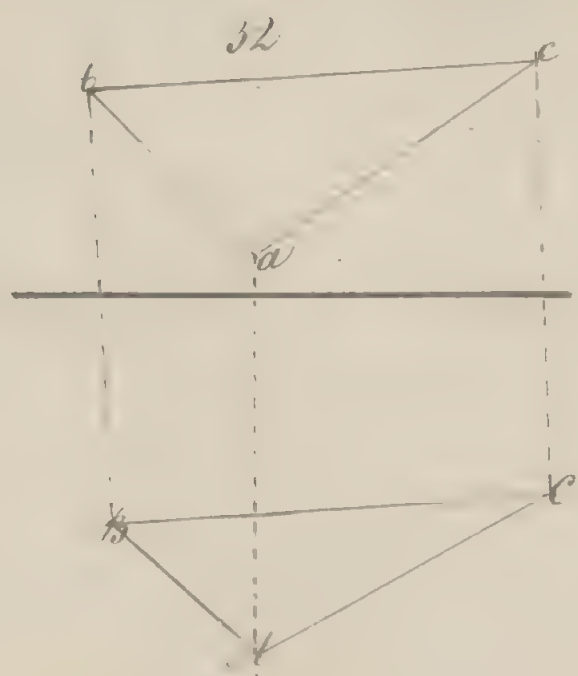
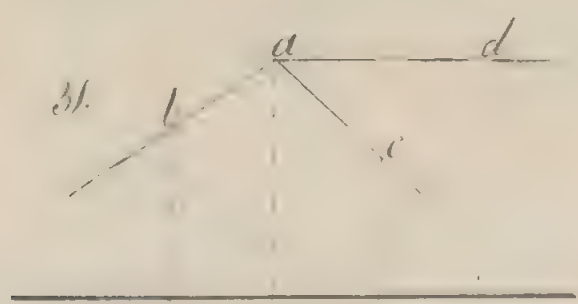
*Tablica V*





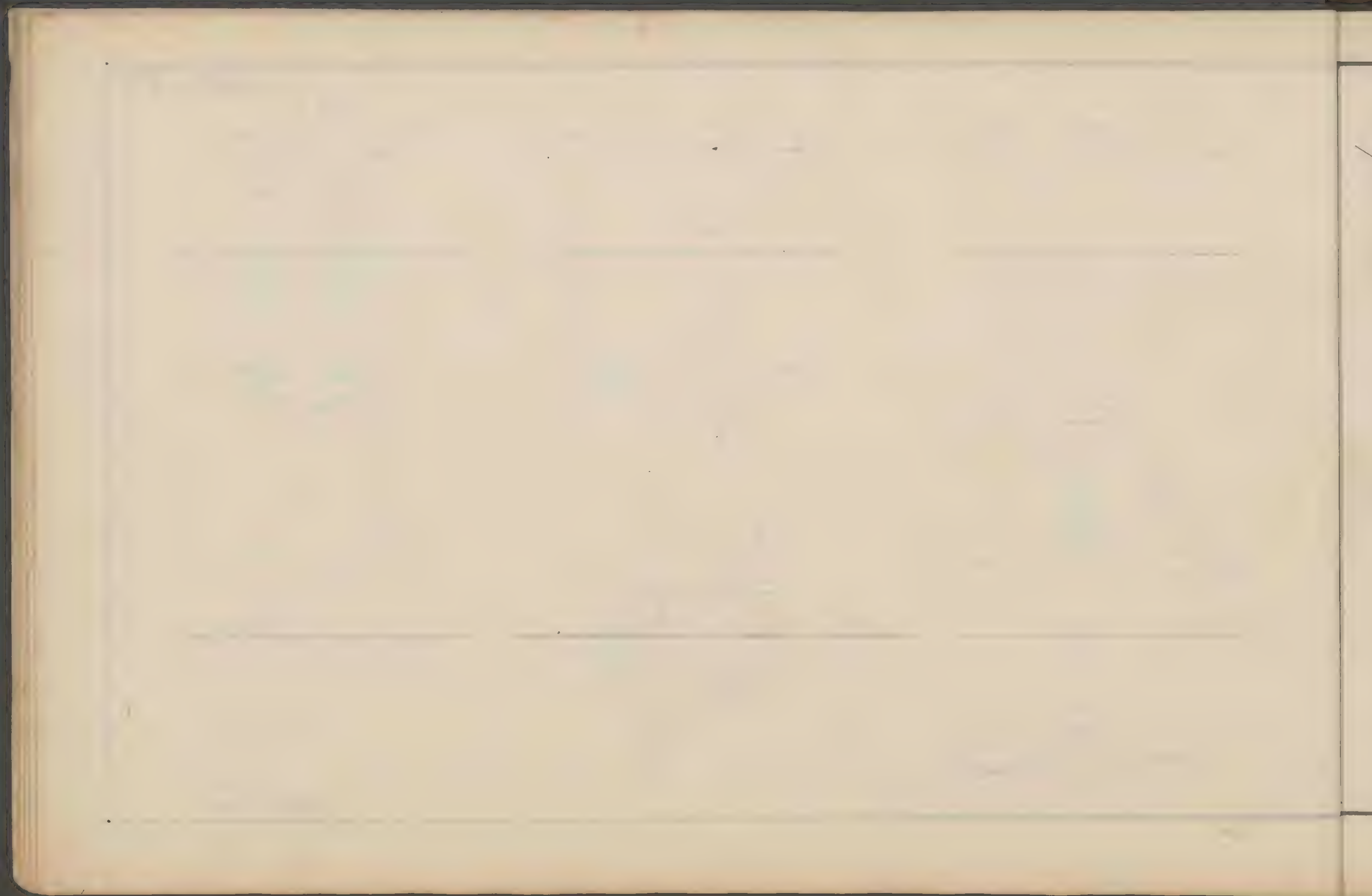


*Tablica VI*



*Stechowski*

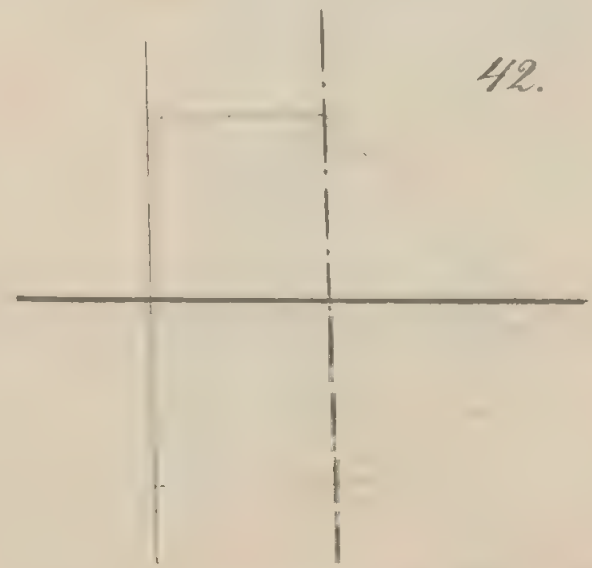
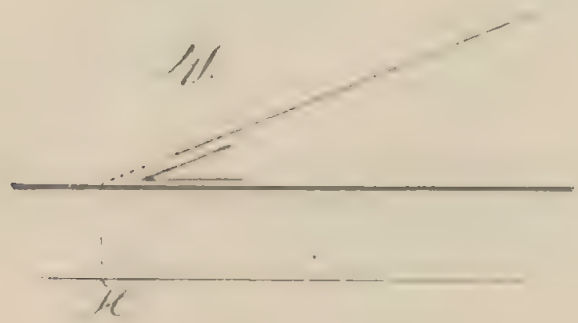
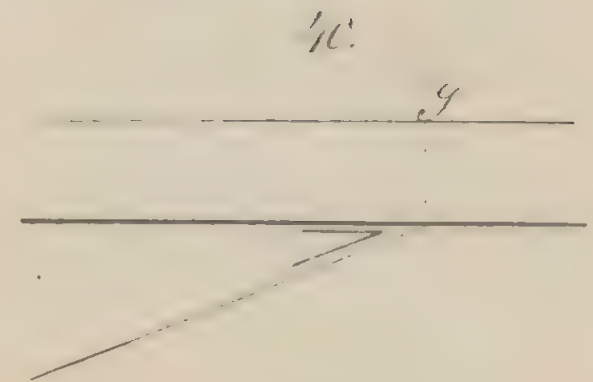
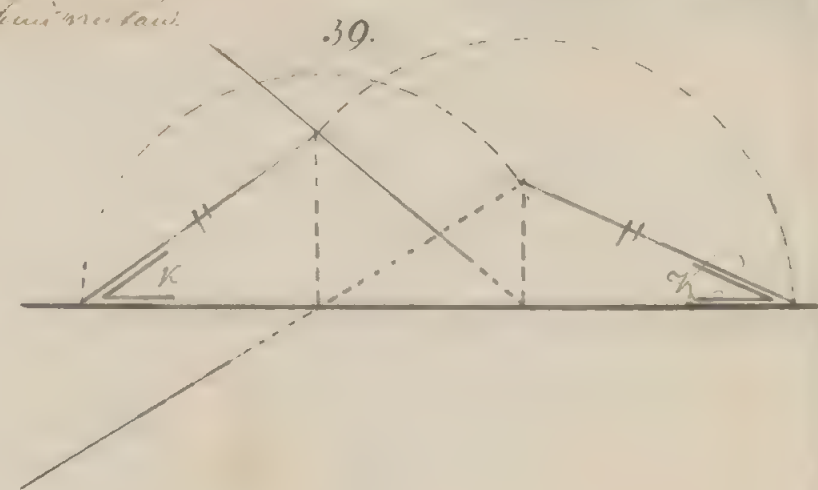
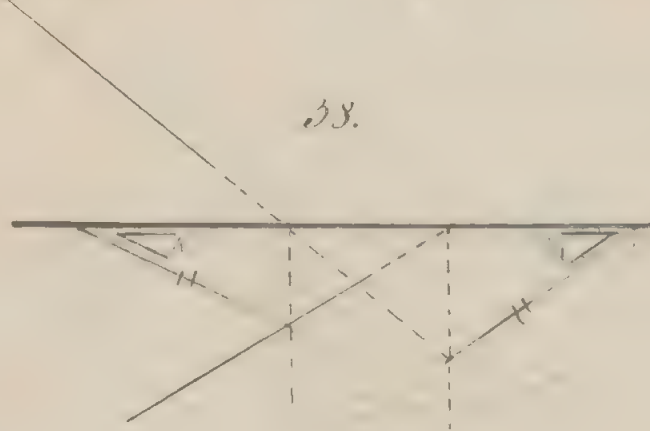
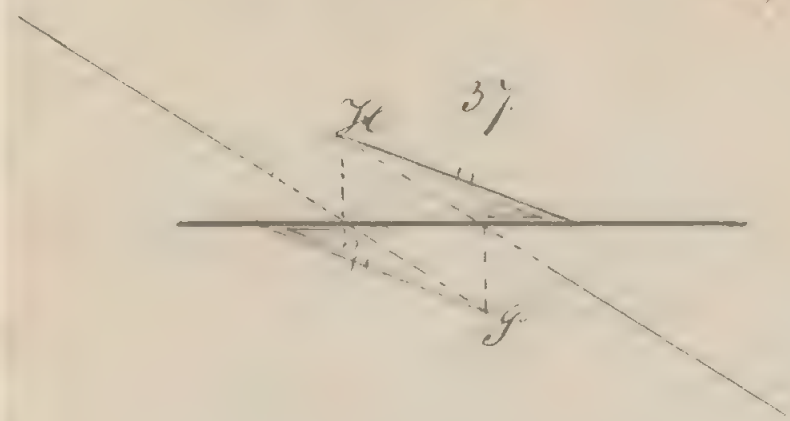






Wzrost człowieka jest największy w wieku 20 lat, a następnie zmniejsza się.  
Wzrost człowieka jest największy w wieku 20 lat, a następnie zmniejsza się.  
Wzrost człowieka jest największy w wieku 20 lat, a następnie zmniejsza się.

Tabela I



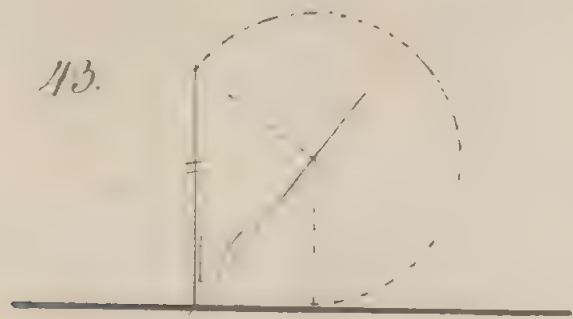
Wzrost człowieka.





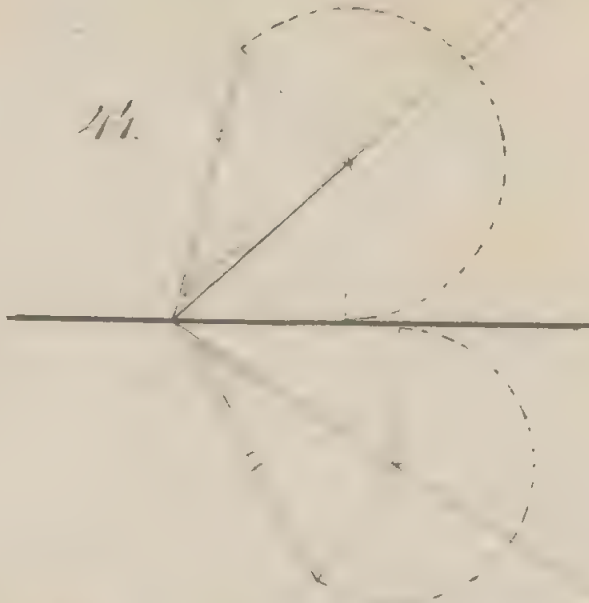


43.



1. Faire une ligne horizontale et une ligne verticale se coupant en un point au centre du cercle. 2. Faire une ligne diagonale passant par le centre du cercle et se prolongeant au-delà.

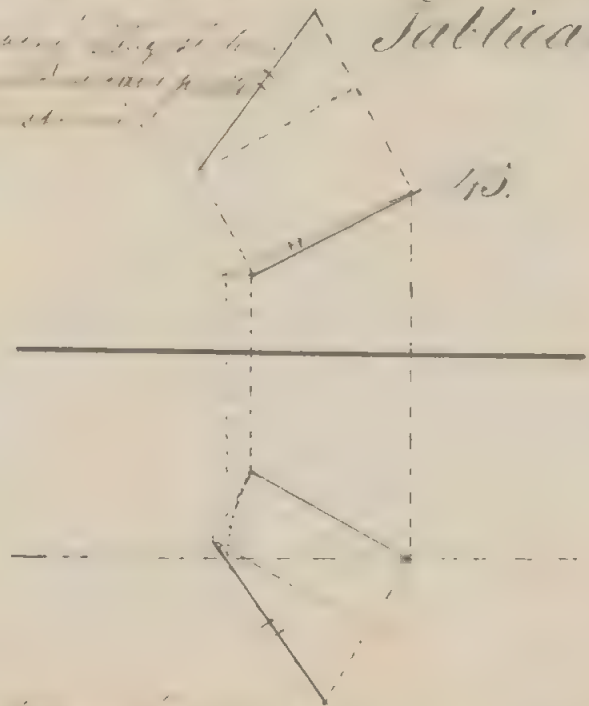
44.



1. Faire une ligne horizontale et une ligne diagonale se coupant en un point au centre du cercle. 2. Faire une ligne diagonale passant par le centre du cercle et se prolongeant au-delà.

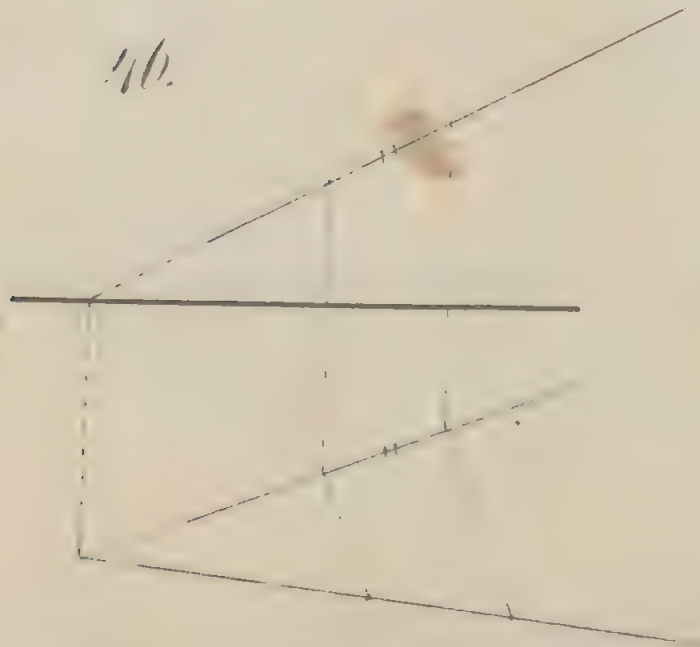
Sublime

45.

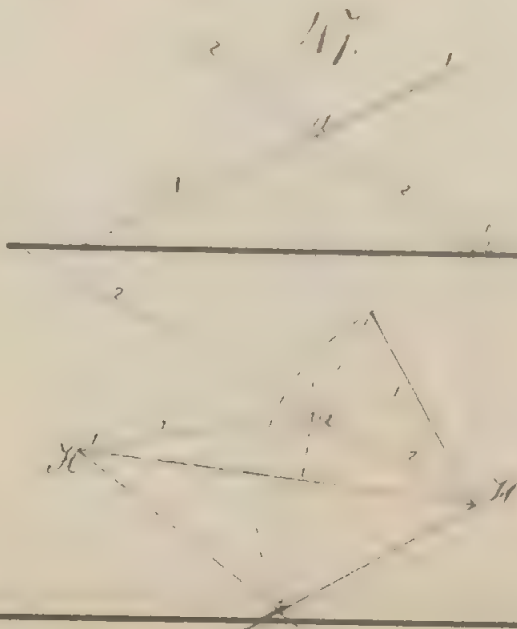


1. Faire une ligne horizontale et une ligne diagonale se coupant en un point au centre du cercle. 2. Faire une ligne diagonale passant par le centre du cercle et se prolongeant au-delà.

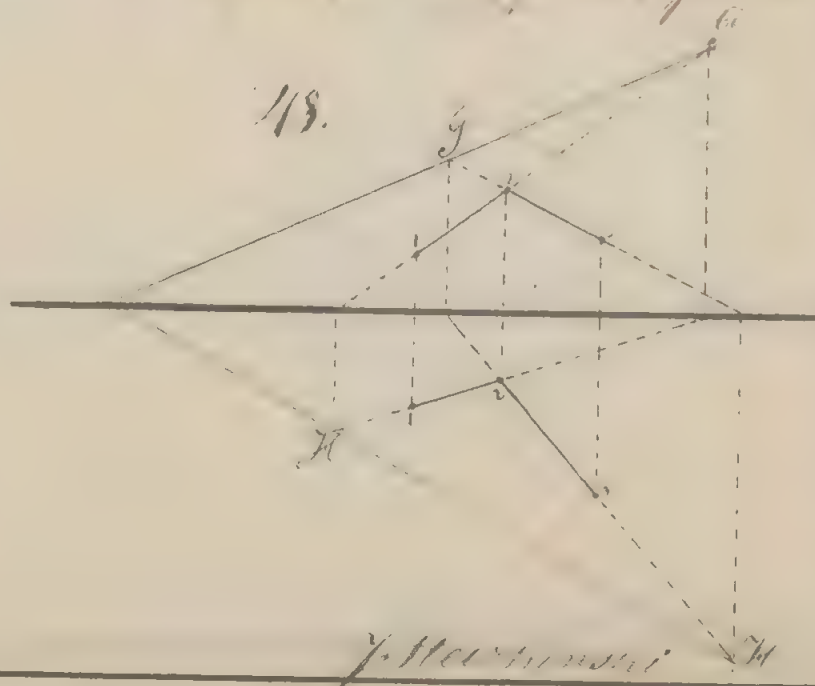
46.



47.



48.



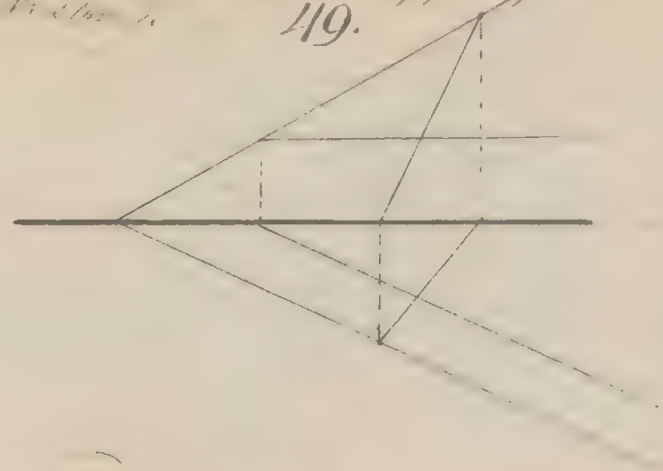
J. H. H. H.



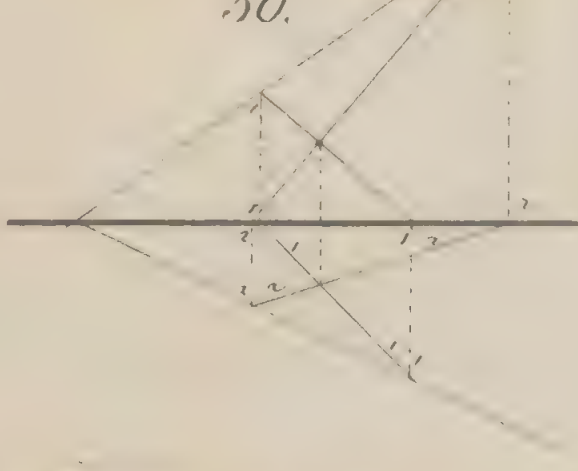




Wyznaczenie punktu na  
danej płaszczyźnie równoległej  
do płaszczyzny poziomej  
i prostej przechodzącej przez  
punkt ten i równoległej do  
prostej danej.



Wyznaczenie punktu na  
danej płaszczyźnie równoległej  
do płaszczyzny poziomej  
i prostej przechodzącej przez  
punkt ten i równoległej do  
prostej danej.



Wyznaczenie punktu na  
danej płaszczyźnie równoległej  
do płaszczyzny poziomej  
i prostej przechodzącej przez  
punkt ten i równoległej do  
prostej danej.

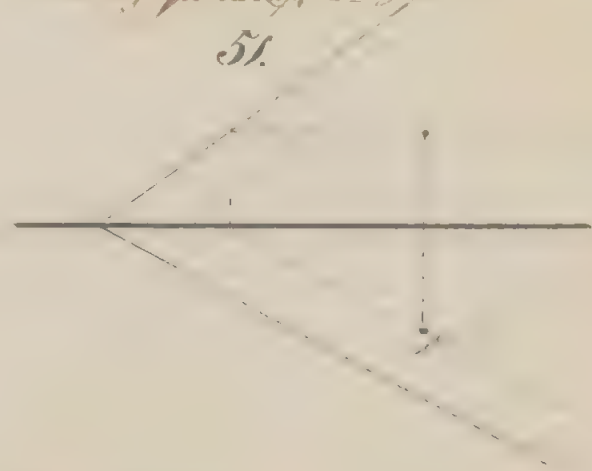
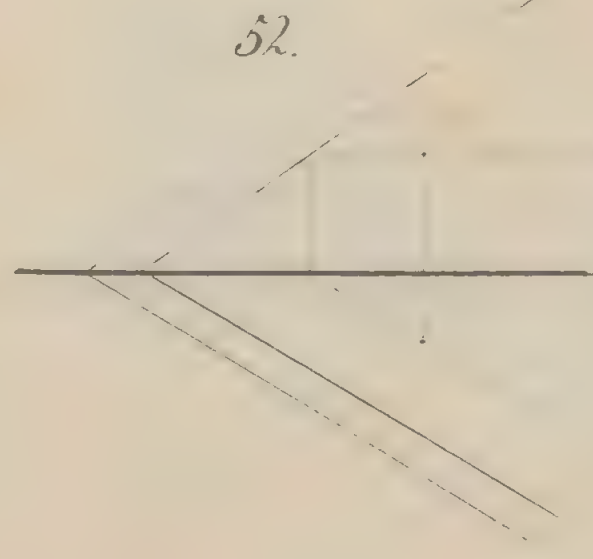
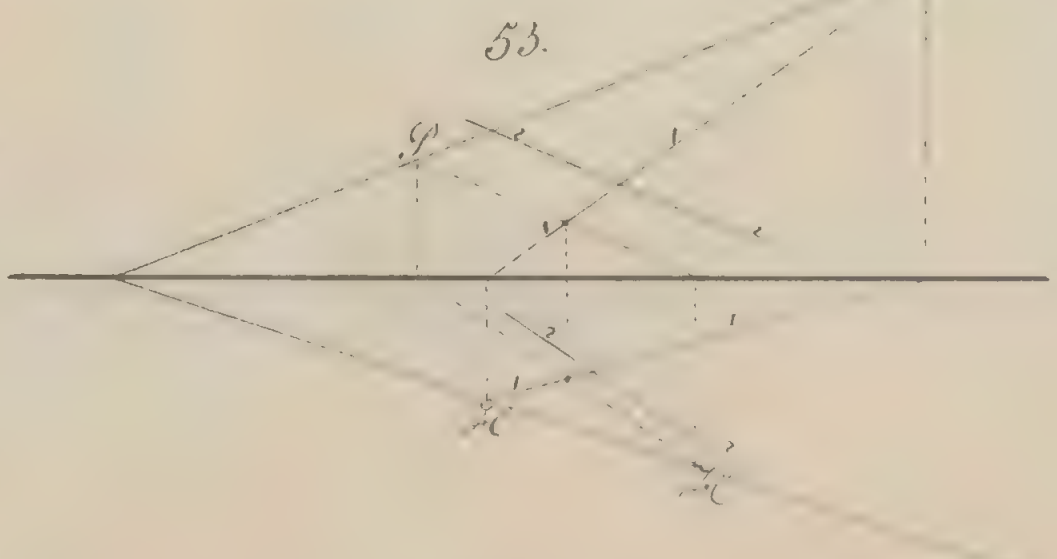


Tabela IX

Wyznaczenie punktu na  
danej płaszczyźnie równoległej  
do płaszczyzny poziomej  
i prostej przechodzącej przez  
punkt ten i równoległej do  
prostej danej.

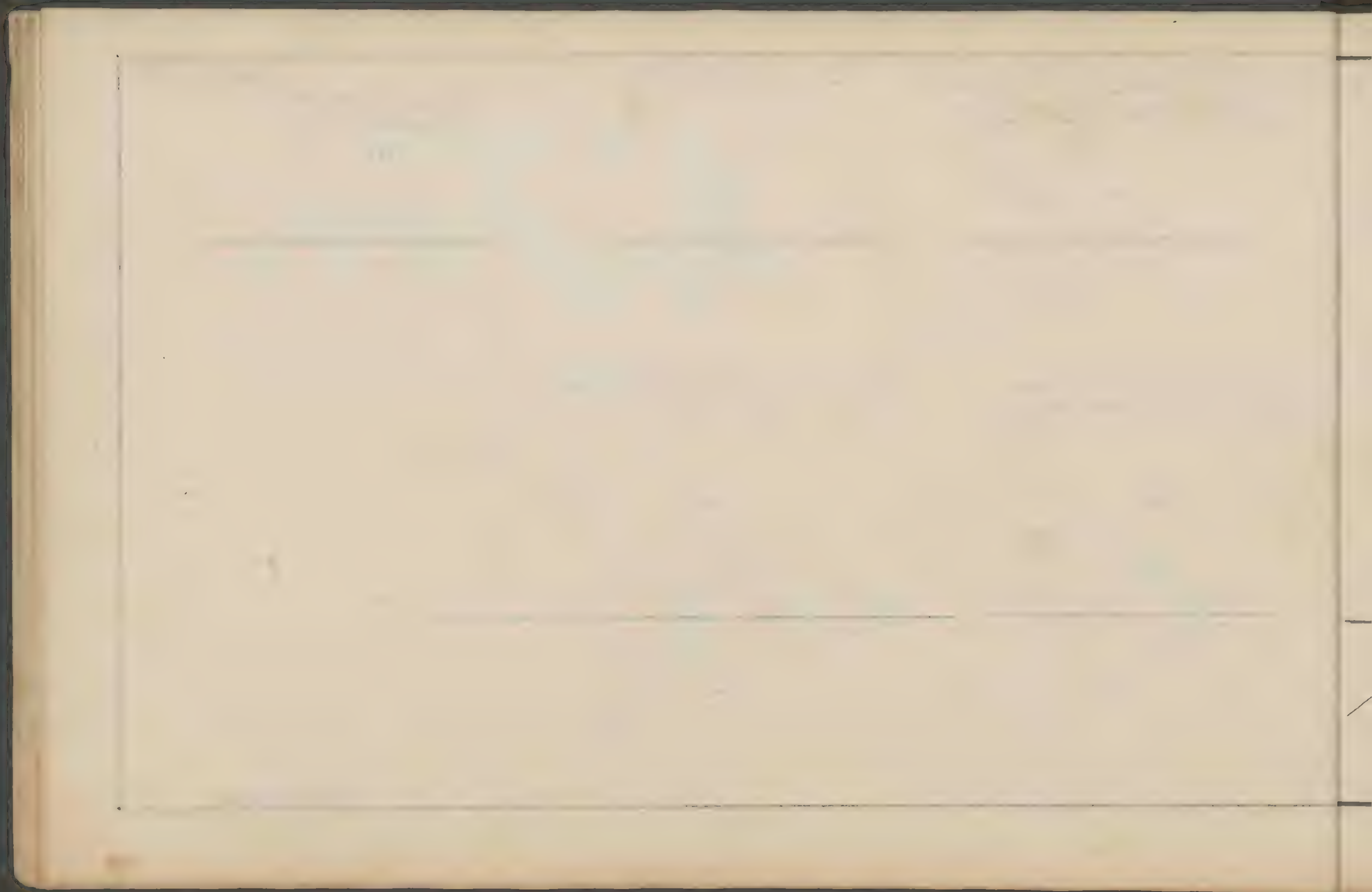


Wyznaczenie punktu na  
danej płaszczyźnie równoległej  
do płaszczyzny poziomej  
i prostej przechodzącej przez  
punkt ten i równoległej do  
prostej danej.



Geometria





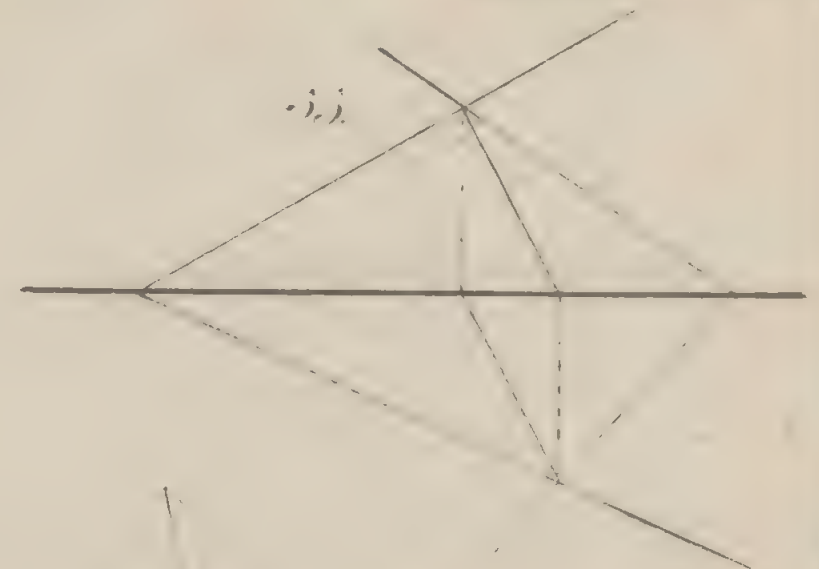
Tablica X

*Diagrama przedstawiające przekroje i widoki geometryczne*

54.

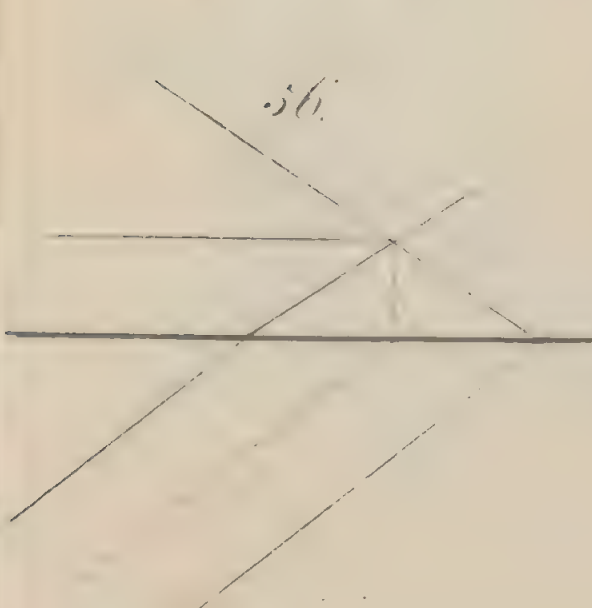


55.

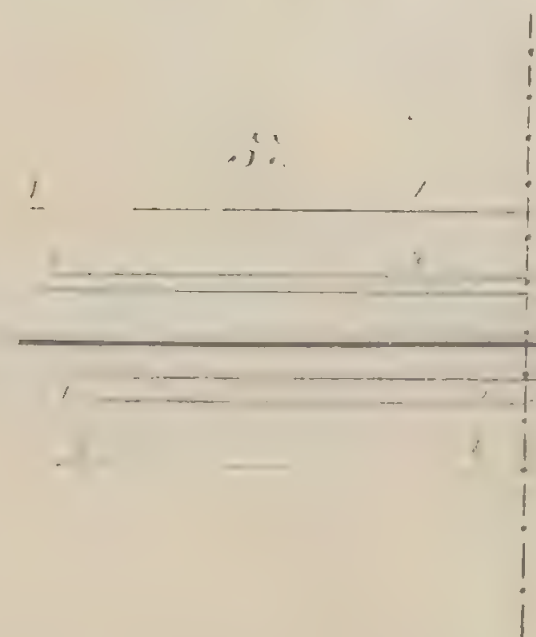


*Diagrama przedstawiające przekroje i widoki geometryczne*

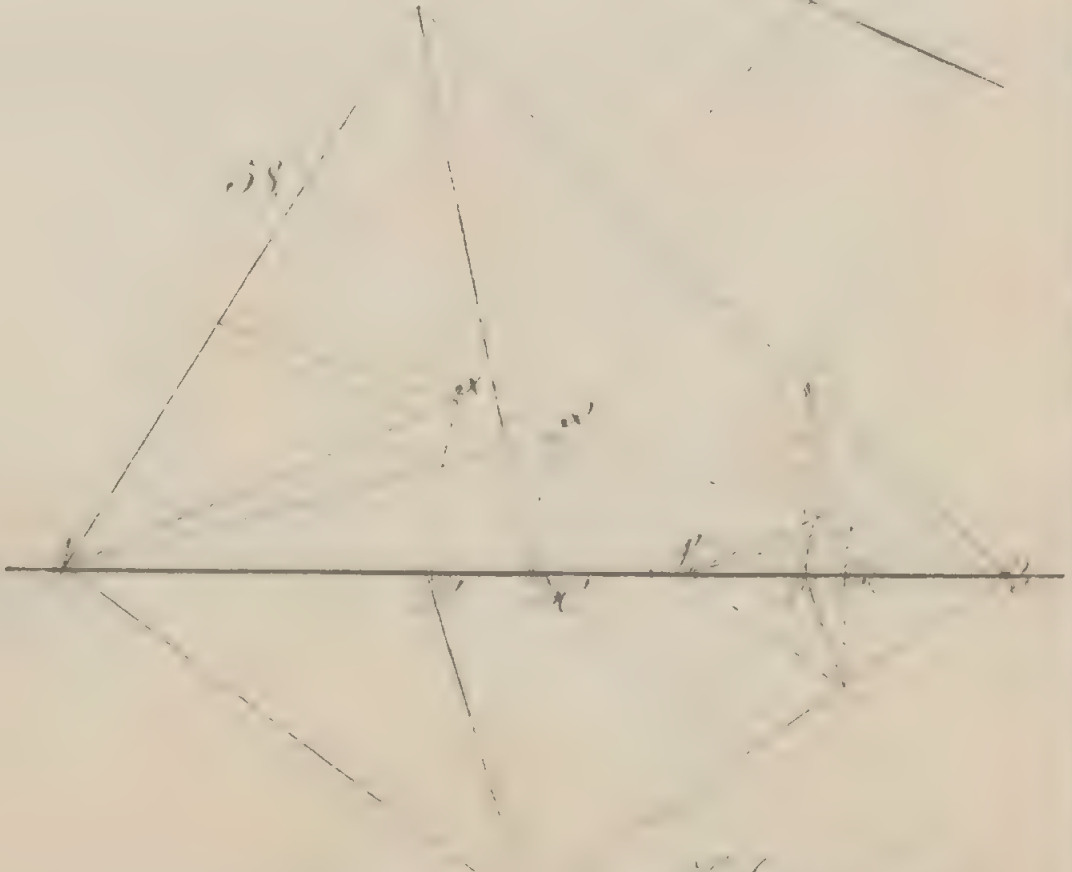
56.



57.

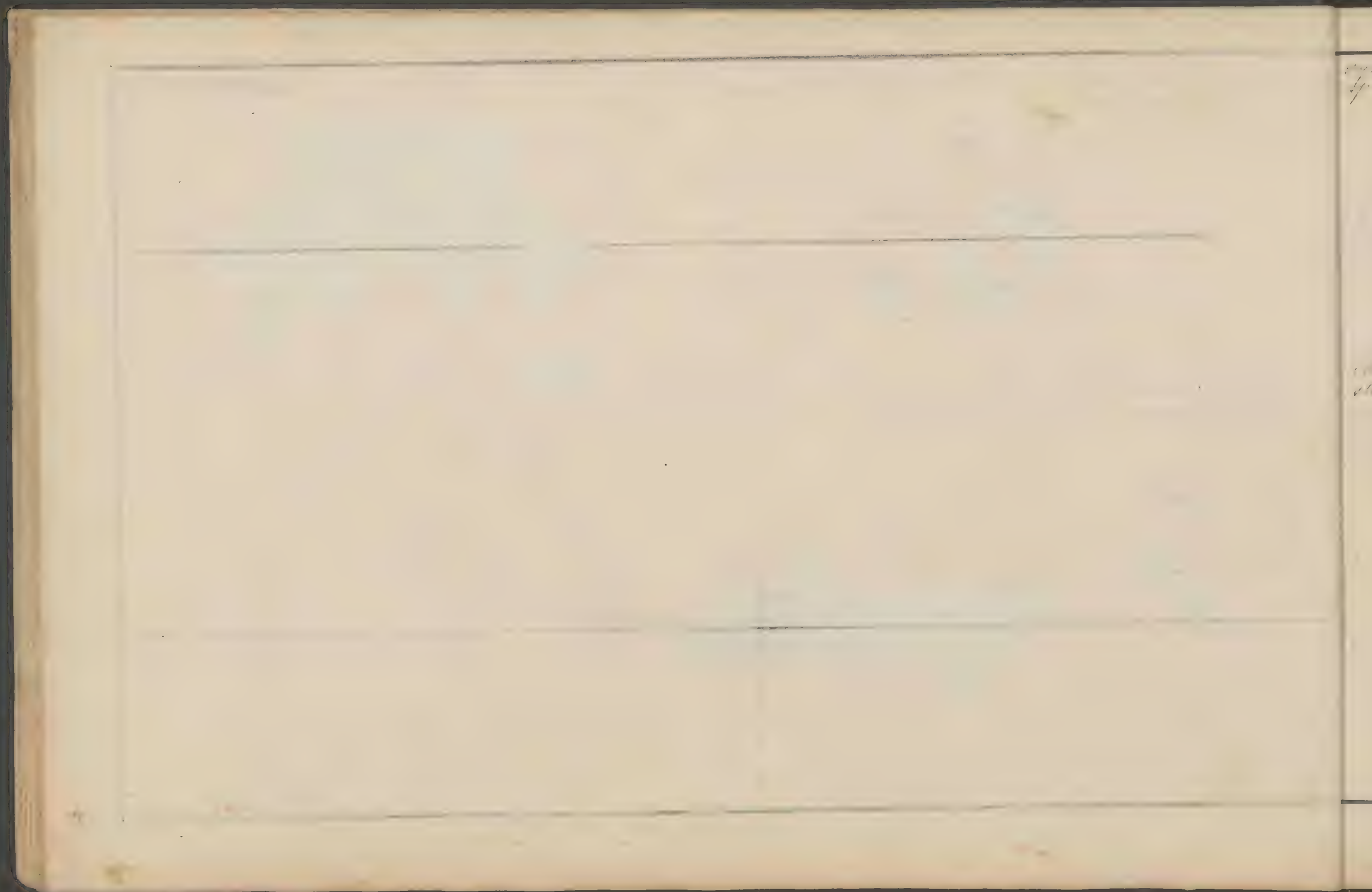


58.



*P. Steiner.*

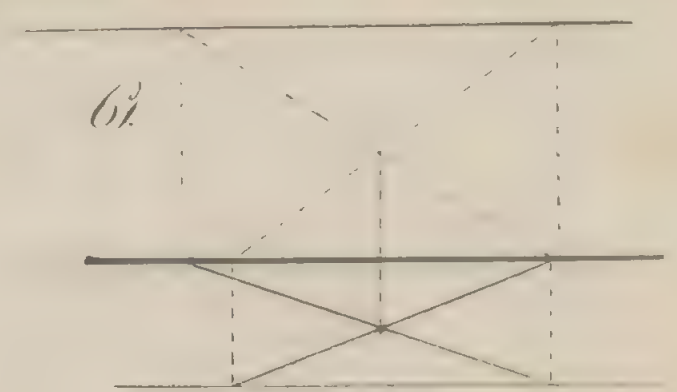
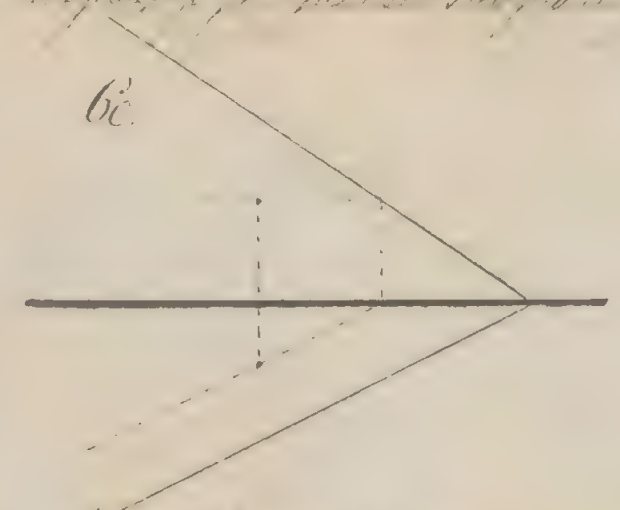
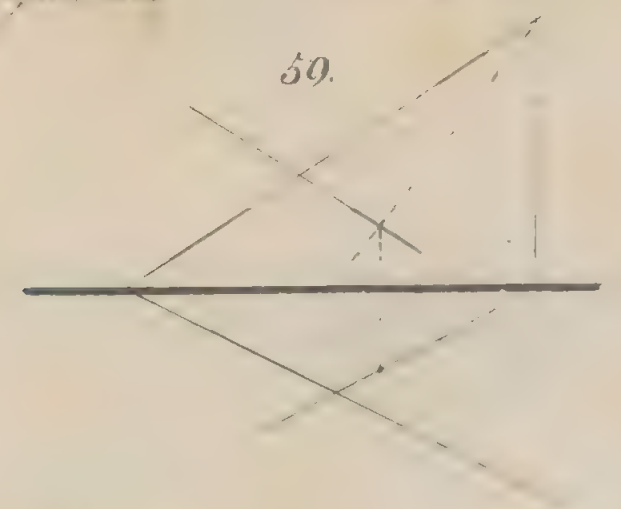




Tablica XI

Przekształcenie układu współrzędnych  
z układu prostokątnego na układ ukośny

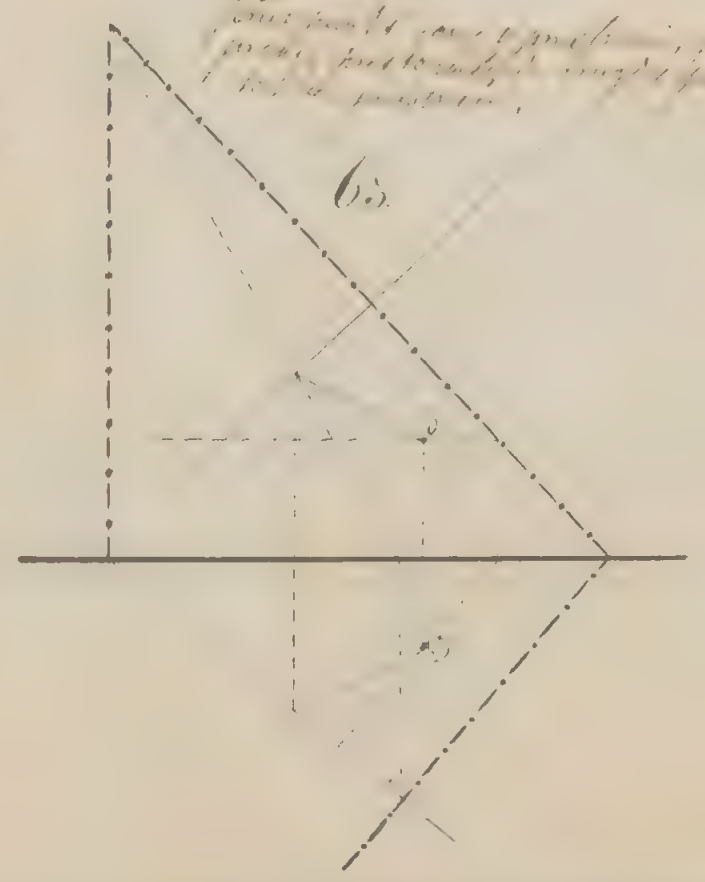
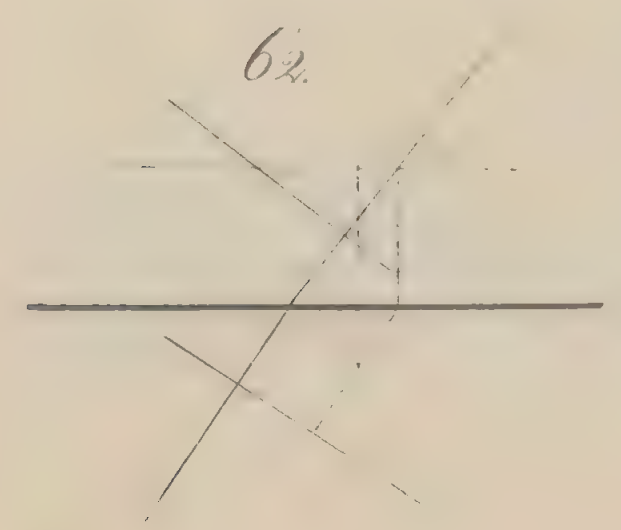
Przekształcenie układu współrzędnych  
z układu prostokątnego na układ ukośny



Przekształcenie układu współrzędnych  
z układu prostokątnego na układ ukośny

Przekształcenie układu współrzędnych  
z układu prostokątnego na układ ukośny

Przekształcenie układu współrzędnych  
z układu prostokątnego na układ ukośny



J. Stecowski



87

13

6

*Agave reticulata*, y en parte una  
*Spathoglottis*.

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is not only one of the most important but also one of the most difficult in the history of science. The author points out that the problem has been solved in a very different way by different scientists. Some of them have tried to explain the origin of life by the action of some external force, while others have tried to explain it by the action of some internal force. The author shows that the latter view is the most correct one.

*Tablica XII*

65.

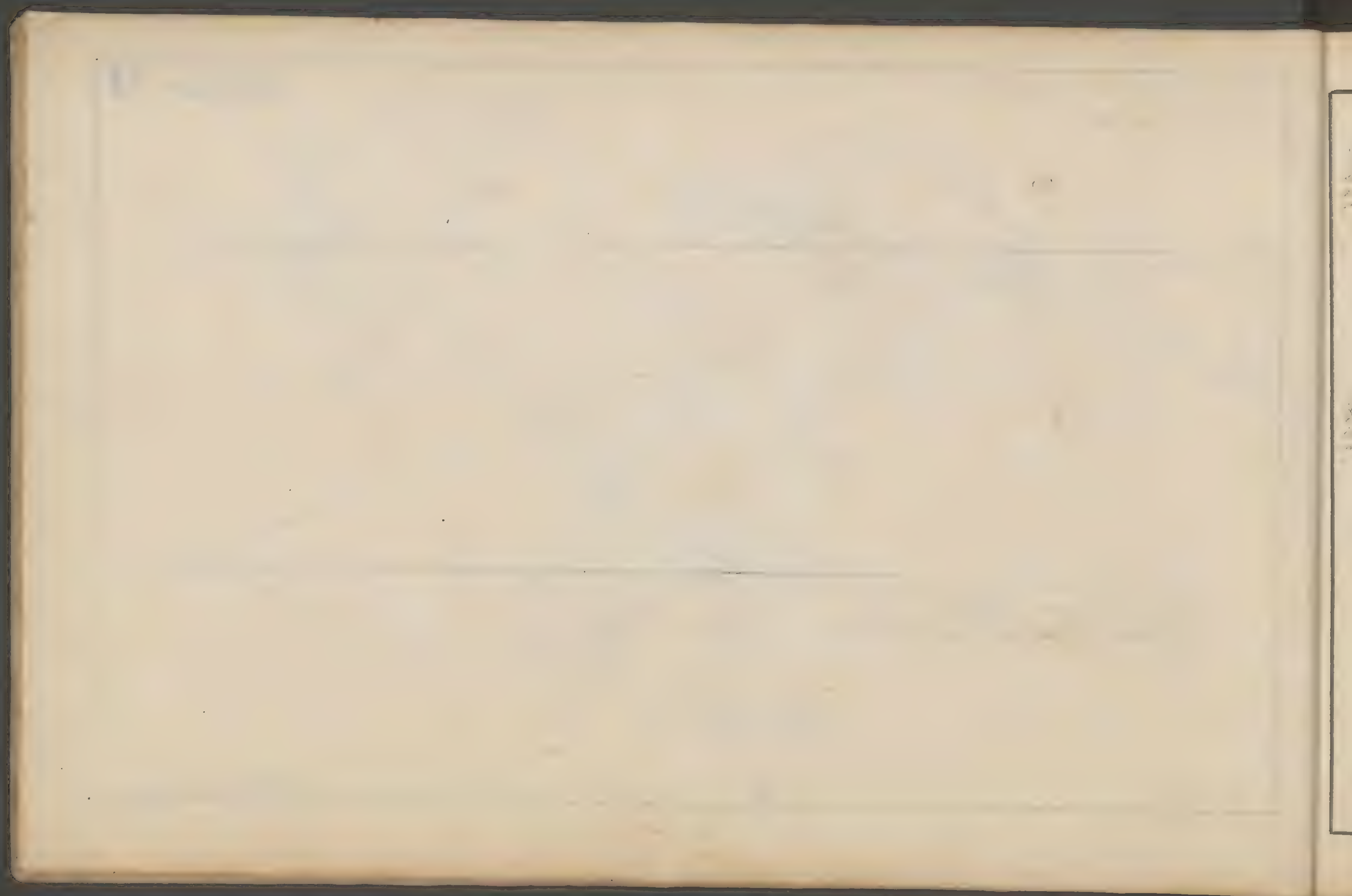
“ ”

14

„...niezawodnie i wspaniale, nie  
mając nigdy kwatery ani odygłoty, eryli, krywa,  
oraz kilka wąskich prostokątów do odgrywania  
kierów dźwięku

*Stecnomani*

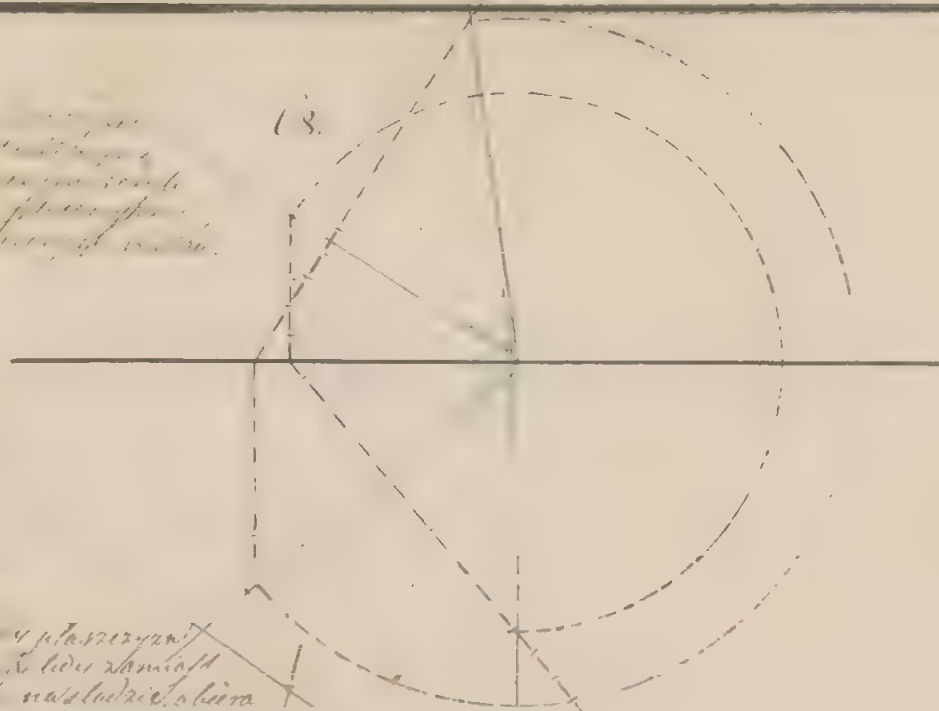




Section XIII

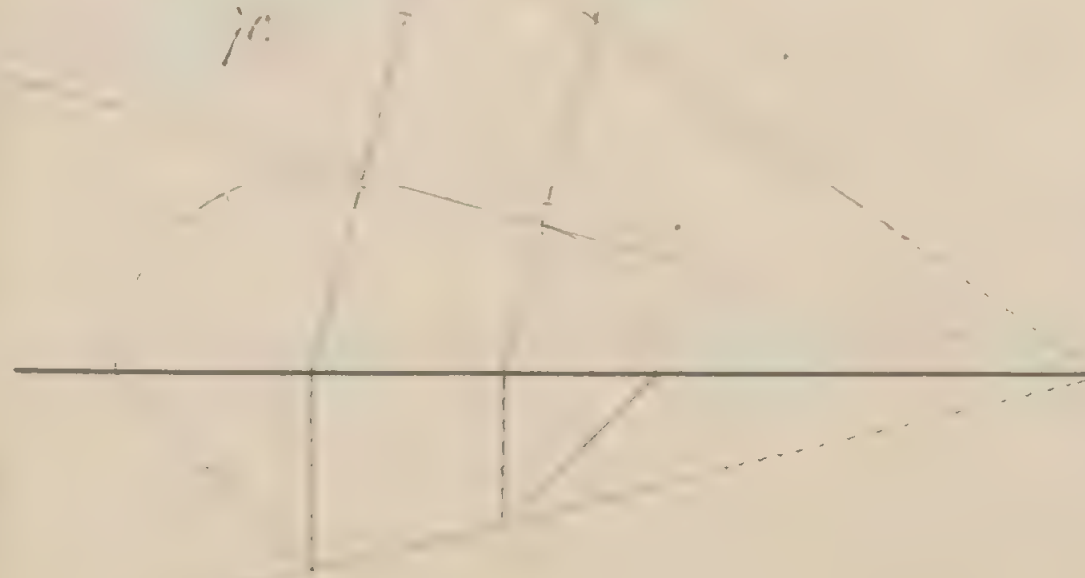
Wszystkie te punkty  
są w jednej linii  
z punktem A. W tym  
miejscu należy  
zrobić punkt B.

18.

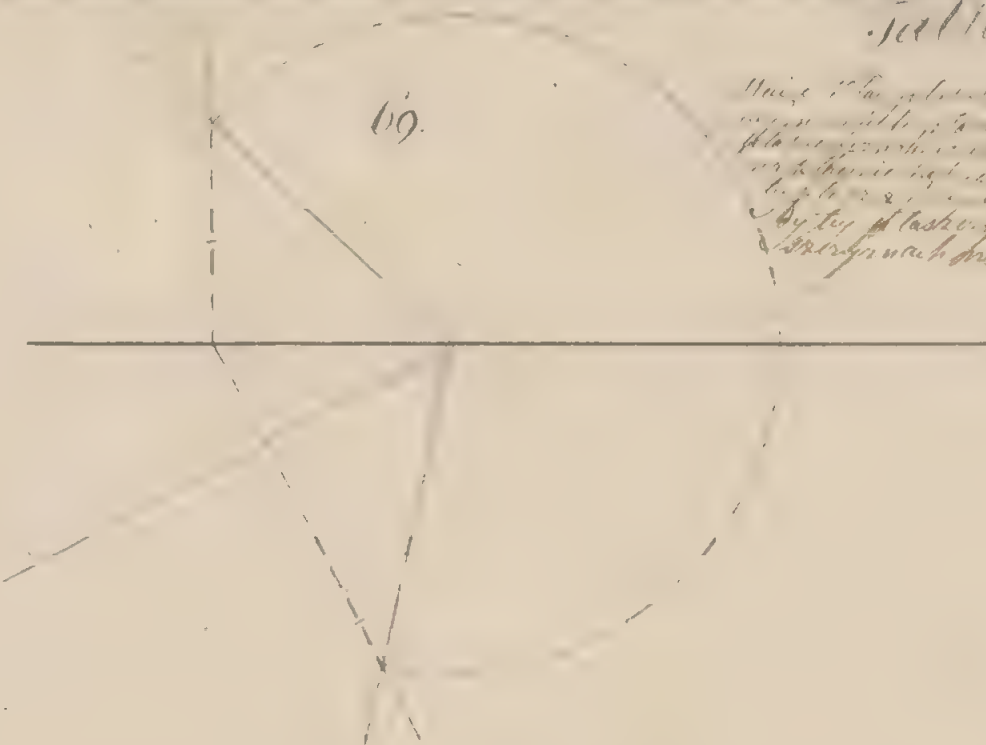


W tym miejscu należy  
zrobić punkt C. W tym  
miejscu należy  
zrobić punkt D.

19.



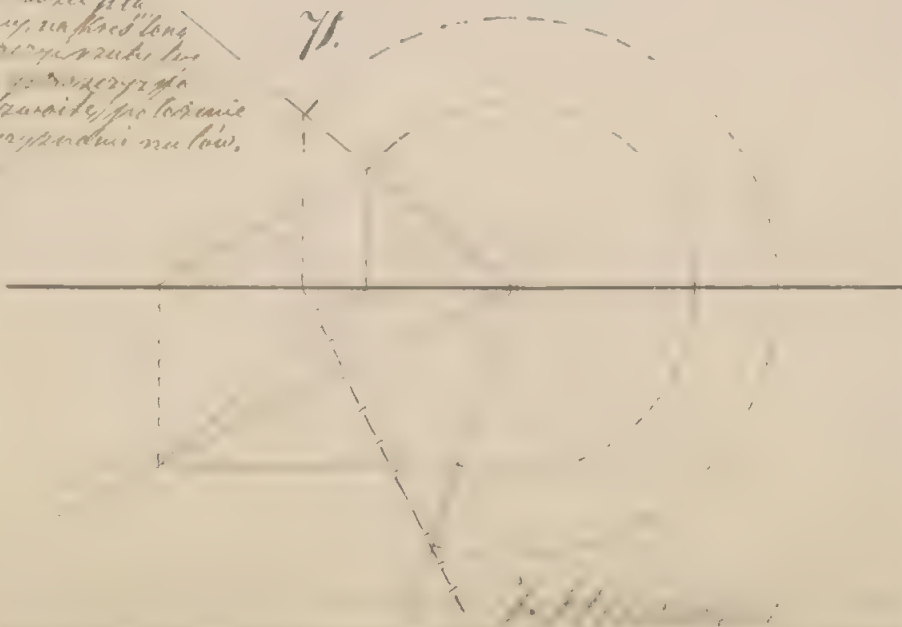
69.



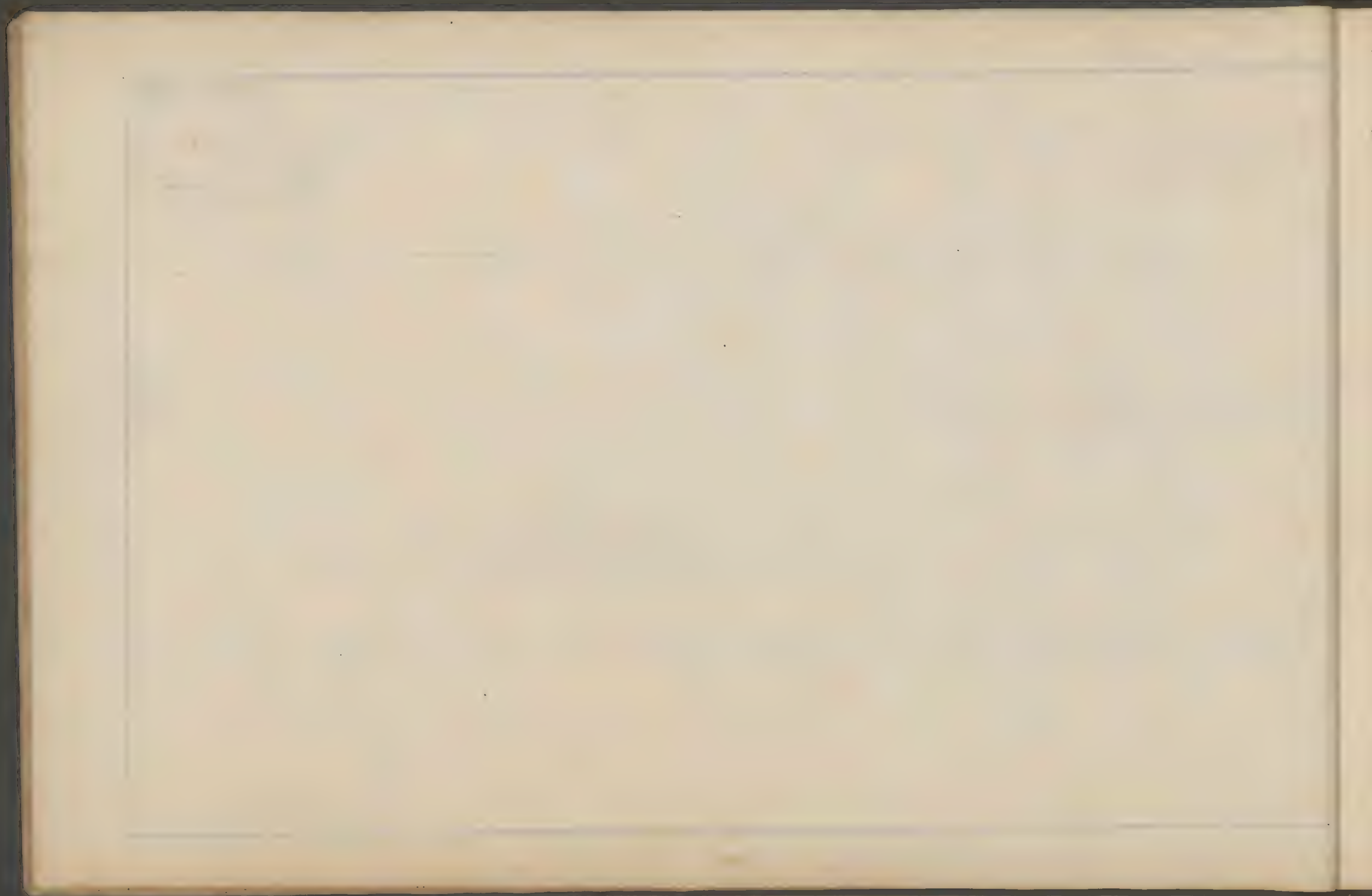
Wszystkie te punkty  
są w jednej linii  
z punktem A. W tym  
miejscu należy  
zrobić punkt B.

Wszystkie te punkty  
są w jednej linii  
z punktem A. W tym  
miejscu należy  
zrobić punkt B.

70.







# Tablica XV

73.

Wzrost człowieka nie daleko się różni  
od wzrostu zwierząt, które są z nim  
podobne, ta figura wskazuje, jak do  
wzrostu człowieka należy przeliczyć  
wzrost zwierząt.

72.

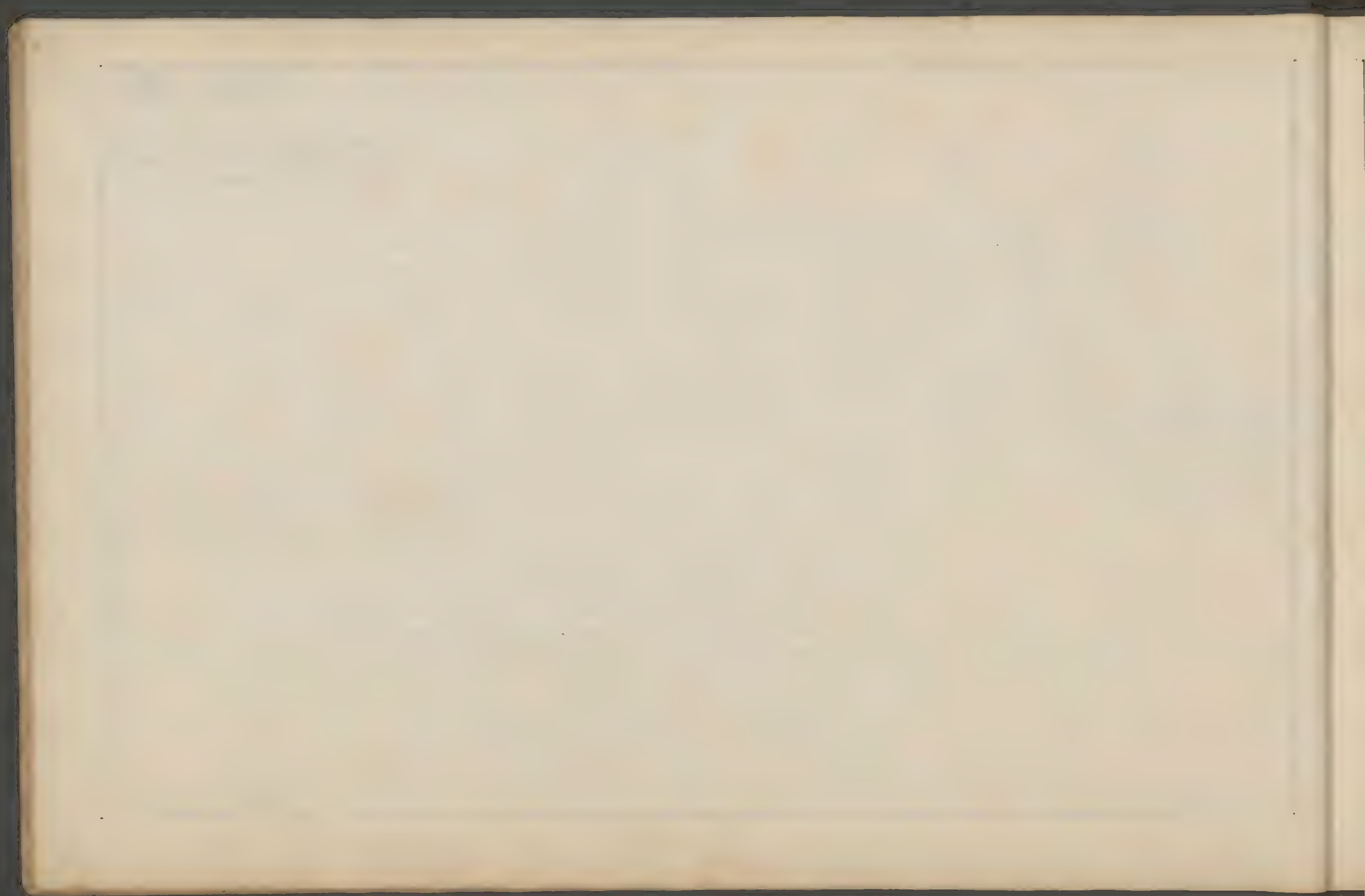
Wzrost człowieka nie daleko się różni  
od wzrostu zwierząt, które są z nim  
podobne, ta figura wskazuje, jak do  
wzrostu człowieka należy przeliczyć  
wzrost zwierząt.

74.

Wzrost człowieka nie daleko się różni  
od wzrostu zwierząt, które są z nim  
podobne, ta figura wskazuje, jak do  
wzrostu człowieka należy przeliczyć  
wzrost zwierząt.

J. Steckiński







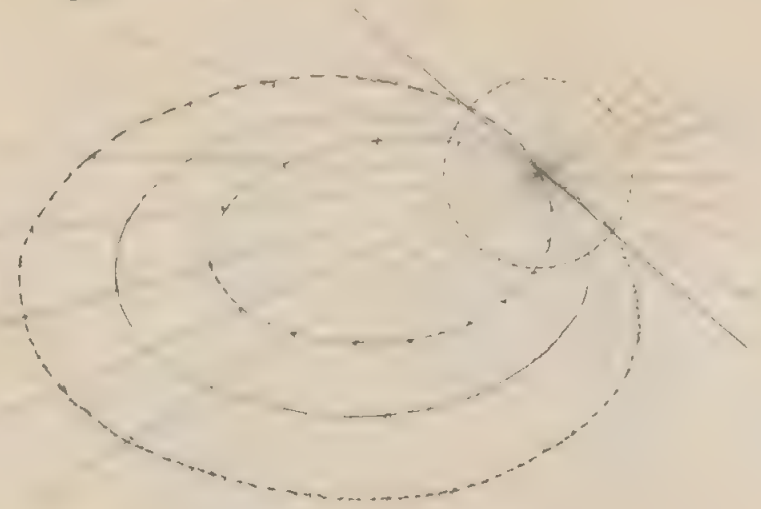




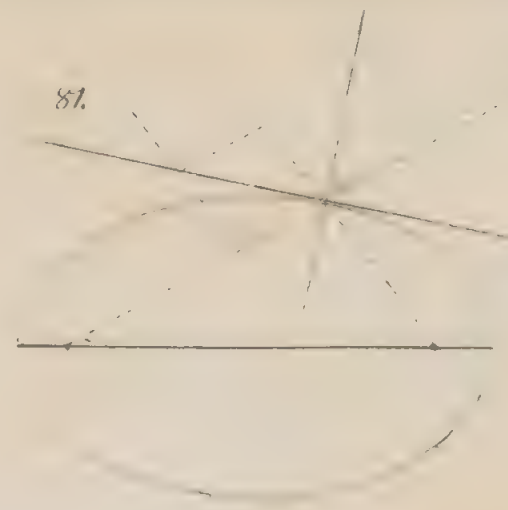
Tablica XVII

Wzrosty i inne na linii krzywej, poprowadzonej szpizna  
i linii lotu

80.



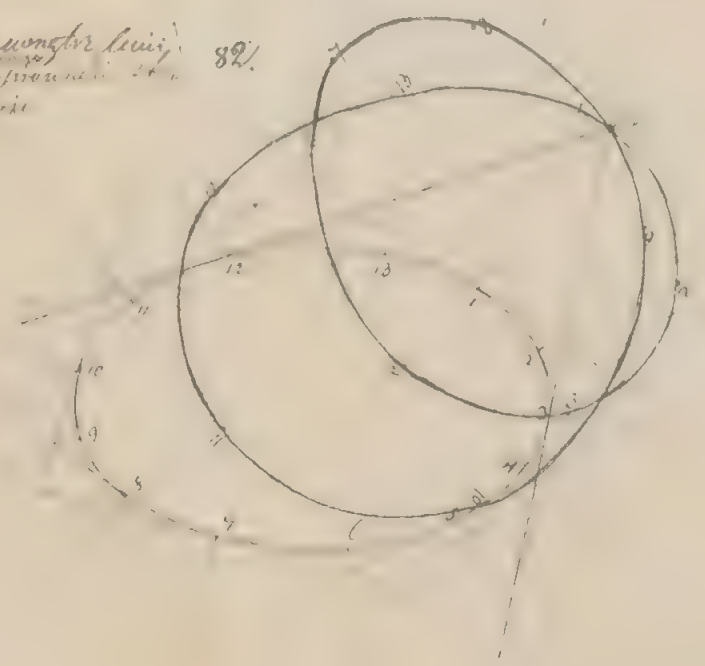
81.



Wzrosty i inne na linii krzywej, poprowadzonej szpizna  
i linii lotu

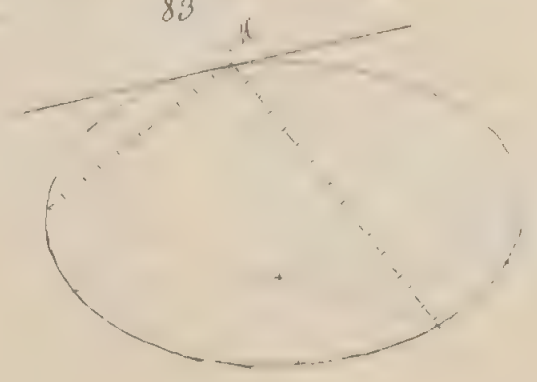
punkta cięgiel linii  
krzywej, poprowadzonej szpizna  
i linii lotu

82.

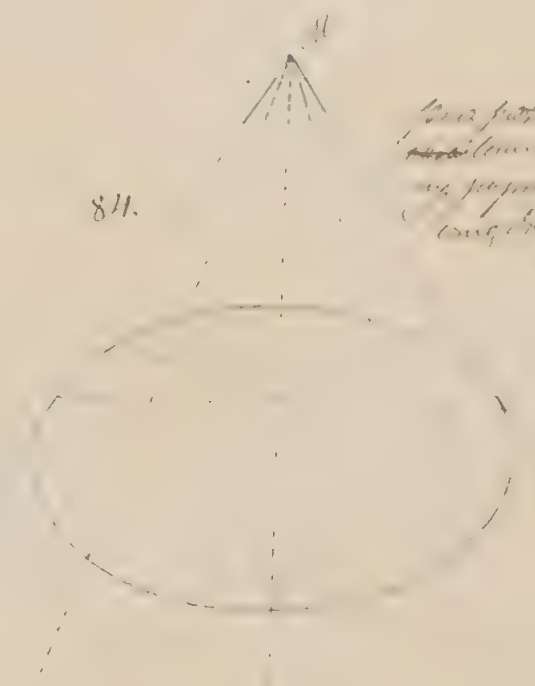


Wzrosty i inne na linii krzywej, poprowadzonej szpizna  
i linii lotu

83.



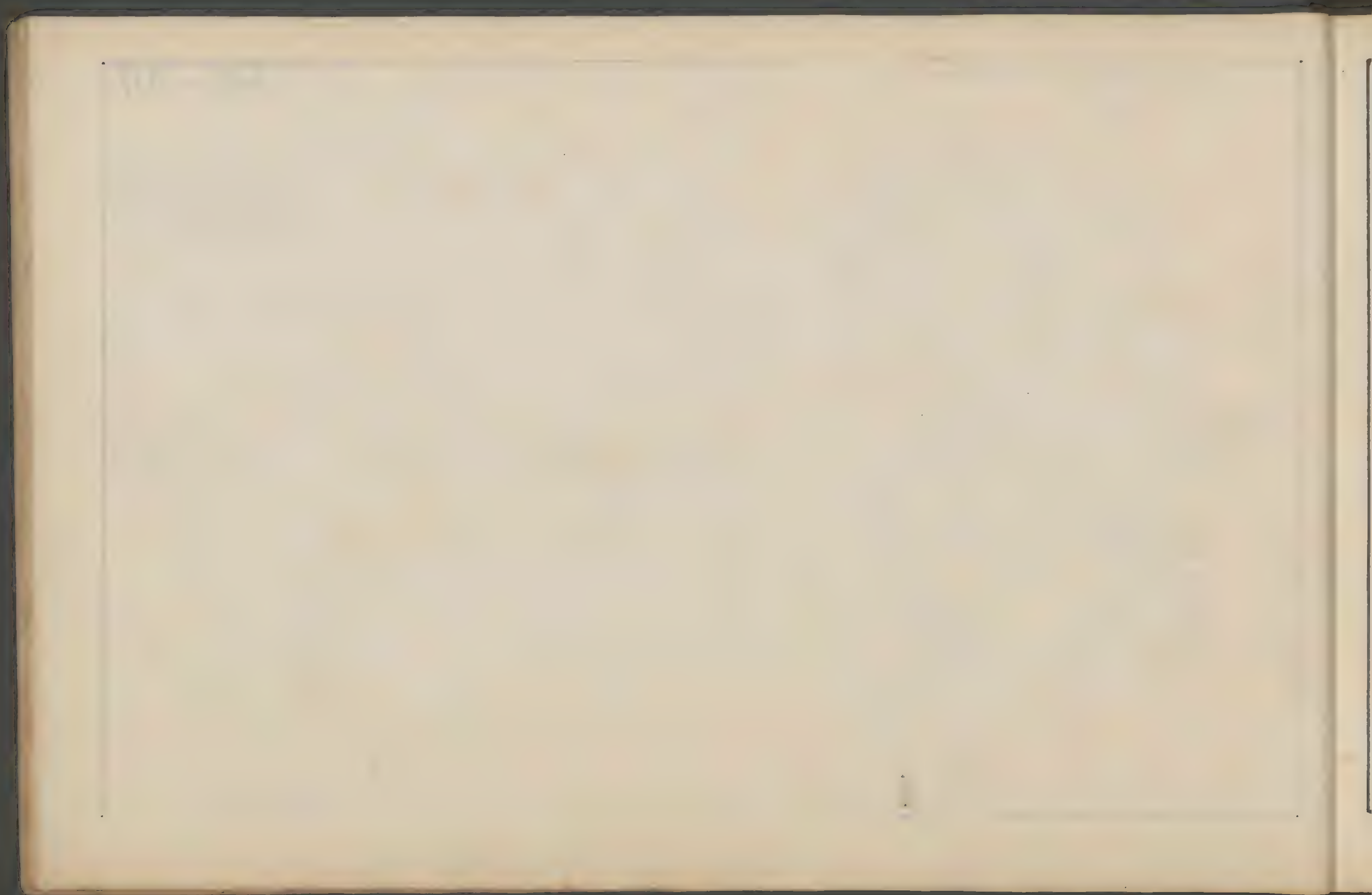
84.



Wzrosty i inne na linii krzywej, poprowadzonej szpizna  
i linii lotu

J. St. 11. 11. 11.



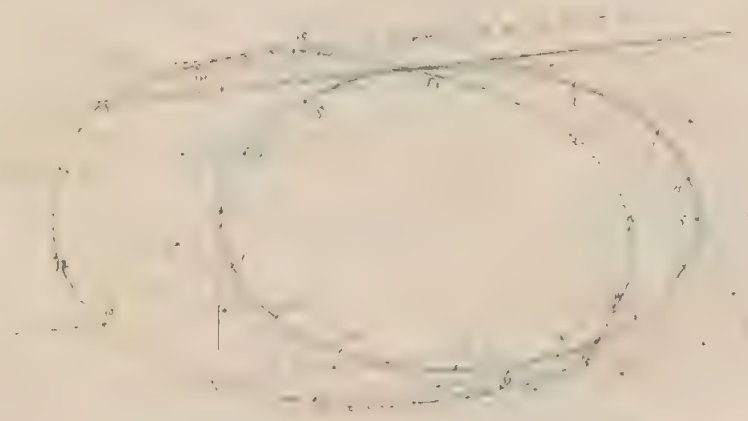


Tallia XIII

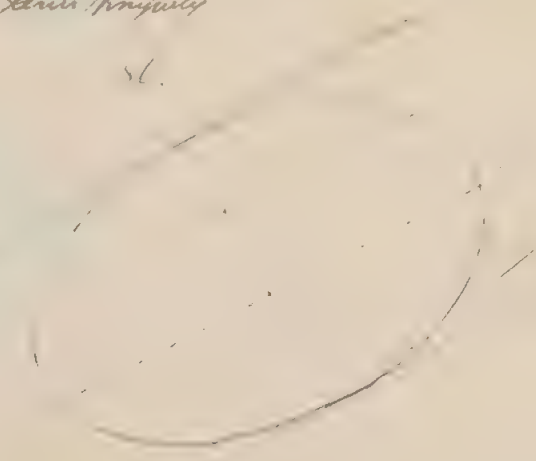
prosta kresla lina  
zakresla kresla kresla  
zakresla kresla kresla  
zakresla kresla kresla

rozumiegi do prosby dany poprowadzie  
lenis i kresla do lenis kresla

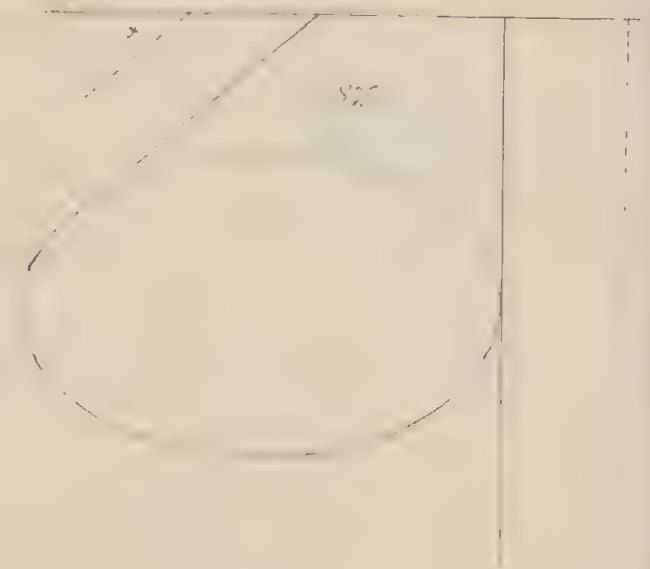
88.



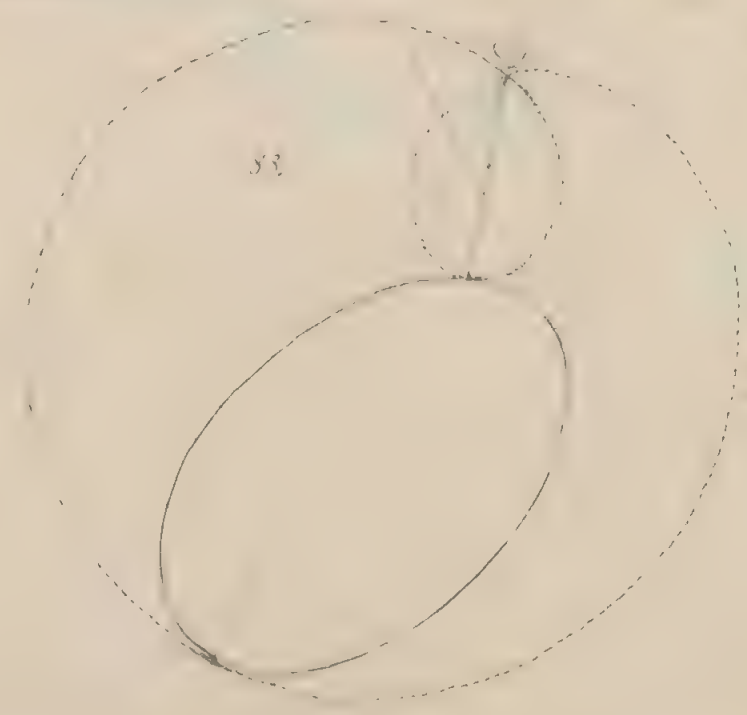
86.



87.

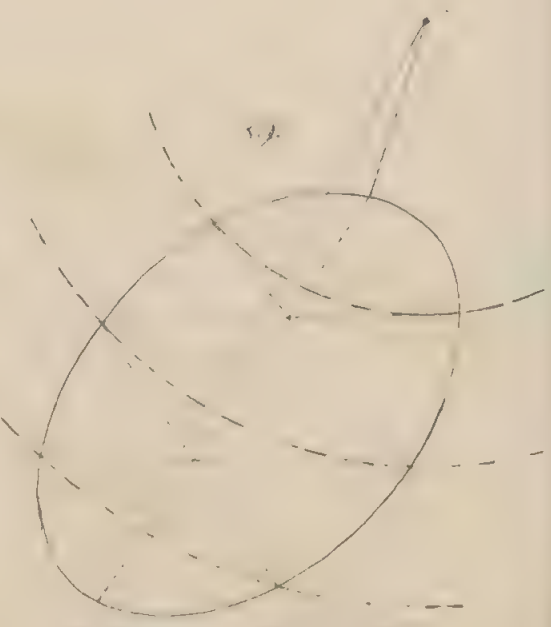


83.



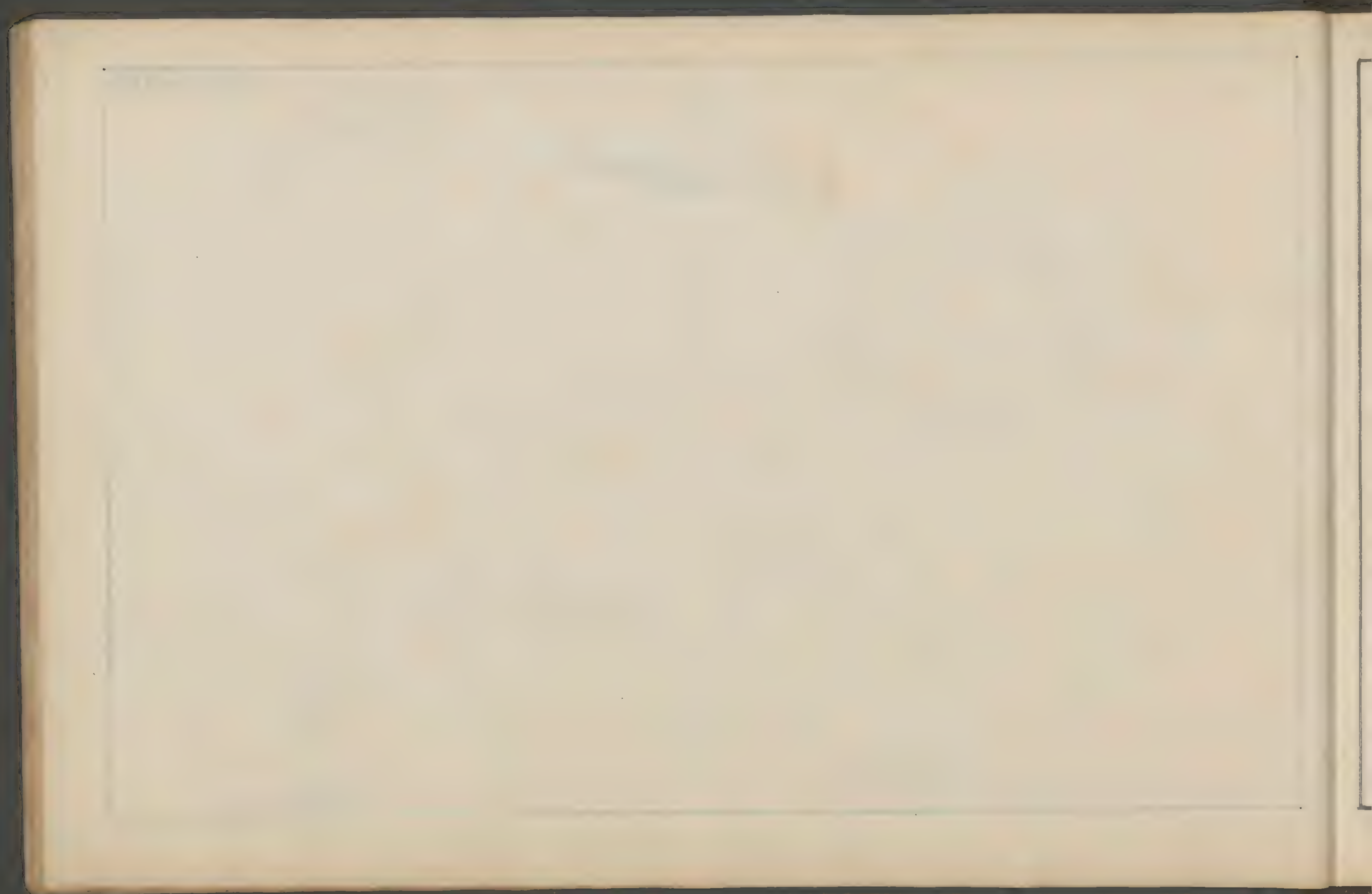
rozumiegi do prosby dany poprowadzie  
lenis i kresla do lenis kresla

89.

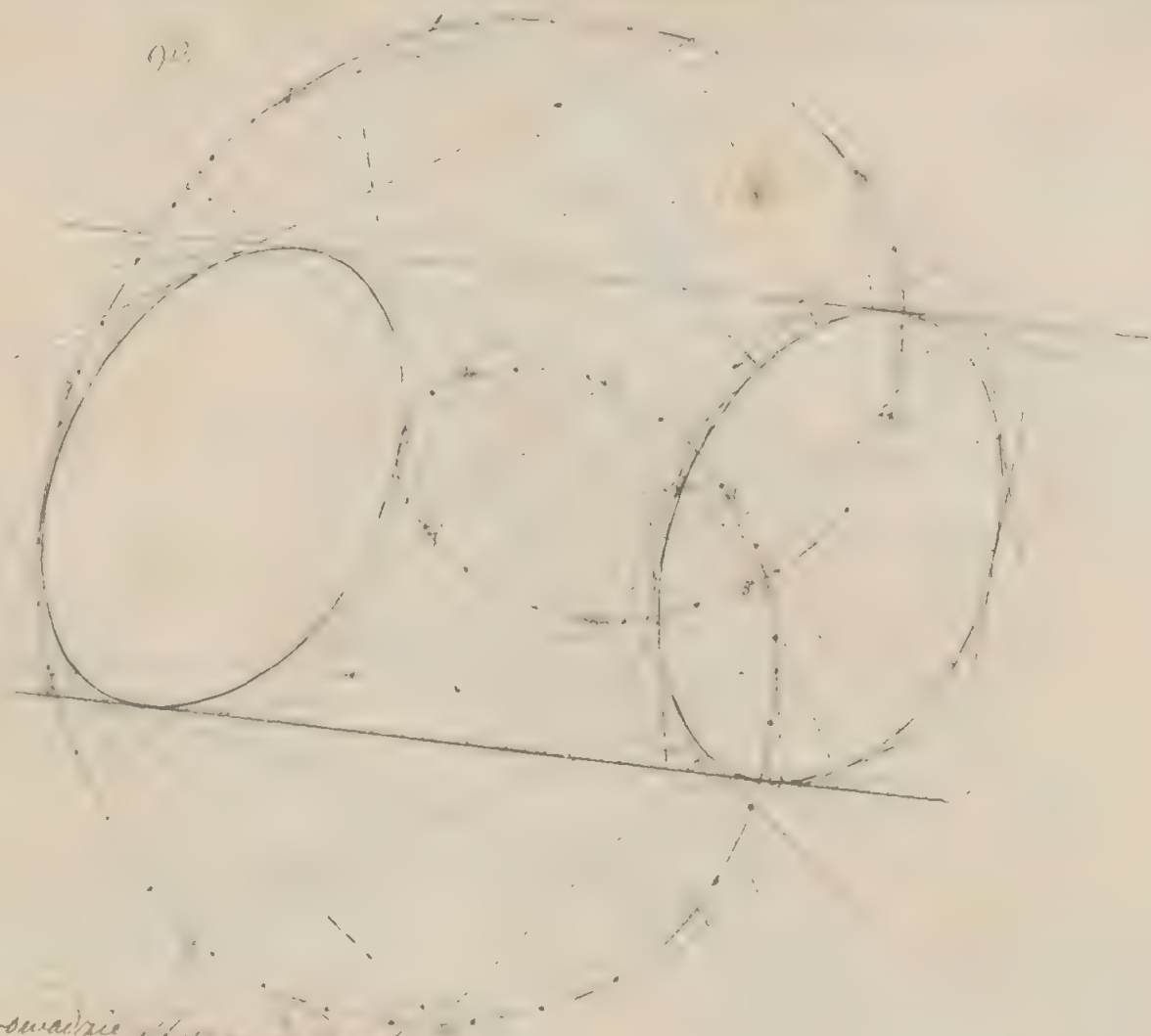


J. H. H. H.





Tablica XVII



oprowadzić do tego co trzeba  
ciągnąć przemiennie

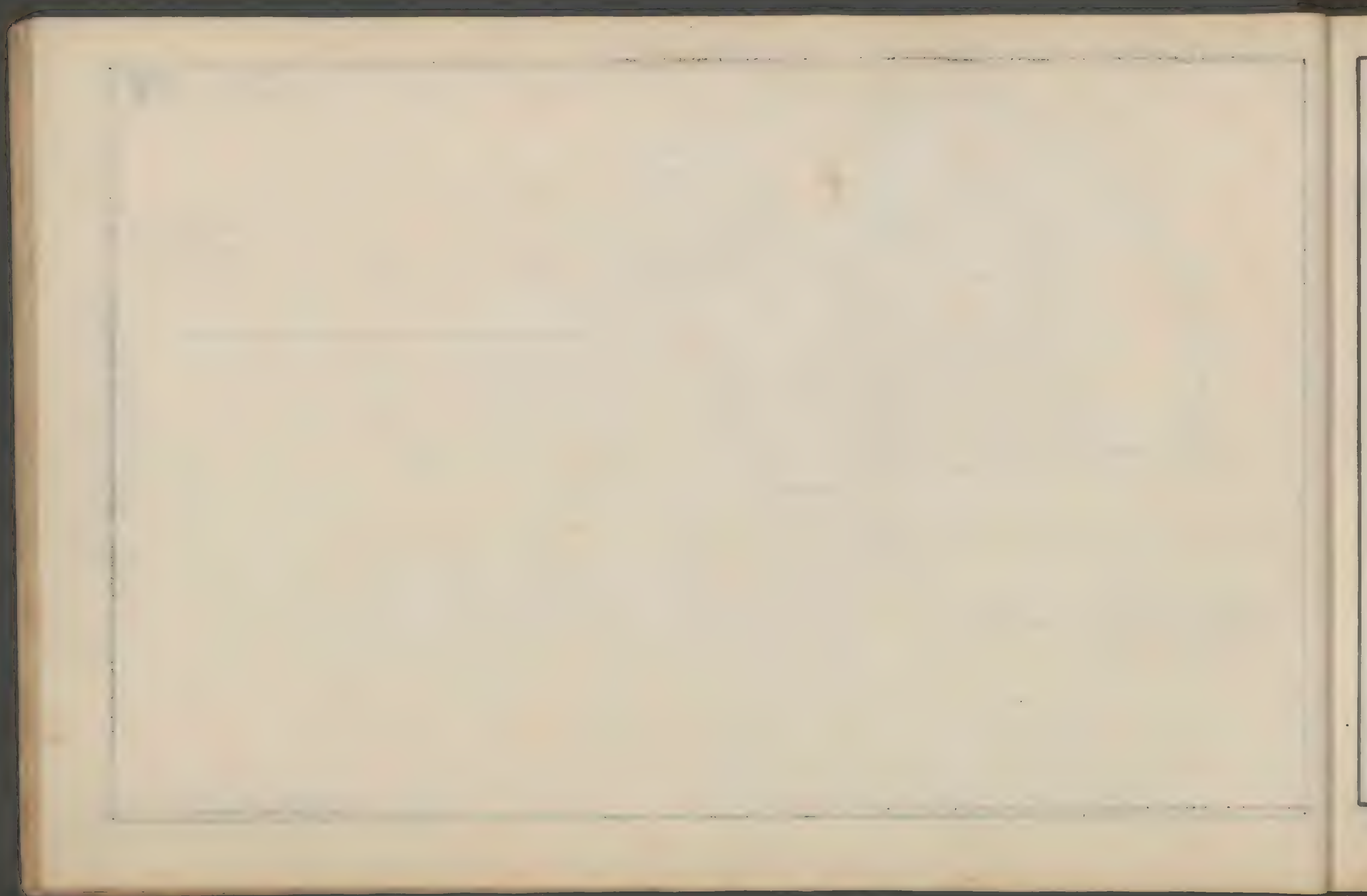
91

do tego przemiennie  
ciągnąć przemiennie  
ciągnąć



Przebieg



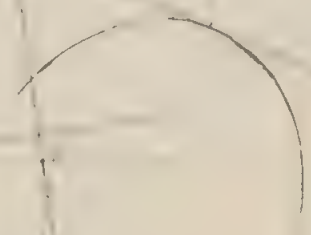
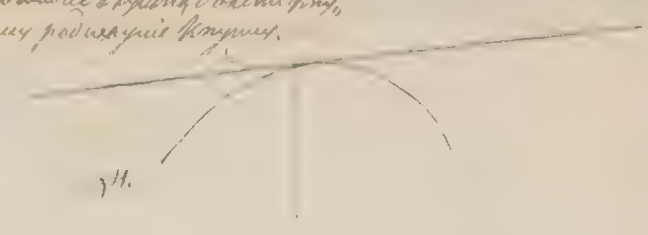
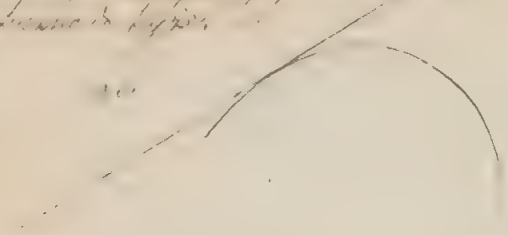
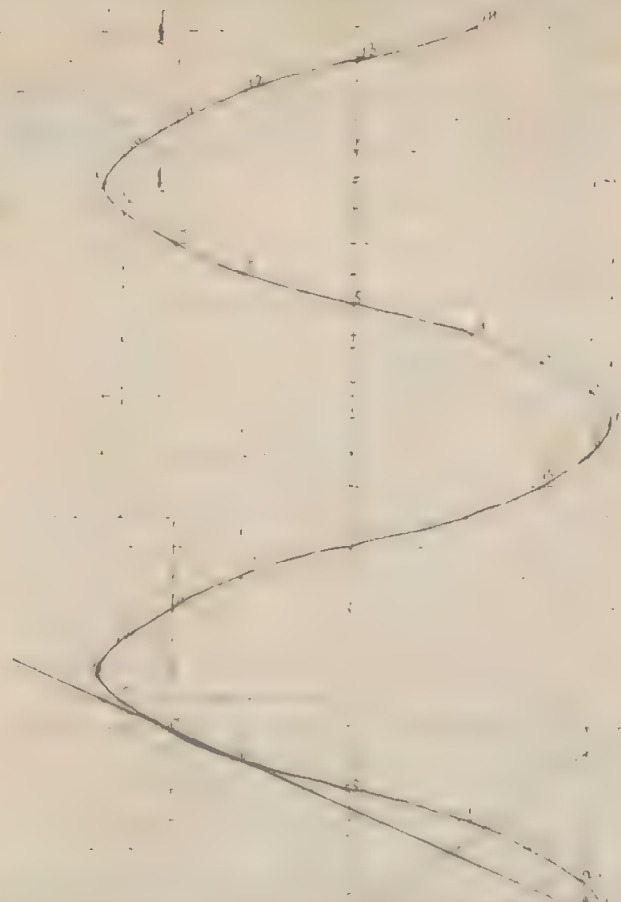


Przez punkt dany na linii prostej  
prosta, która będzie prosta do  
tzw. do, kąt

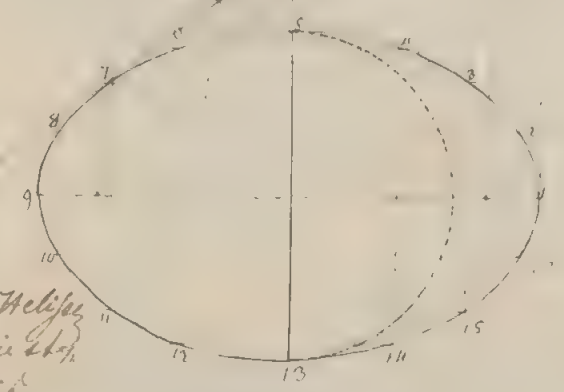
określić do prost. danej  
prosta, która będzie prosta do  
tzw. do, kąt

# Tablica XIX

92.



Wykreślić Helisę  
i poprowadzić do  
tzw. do, kąt

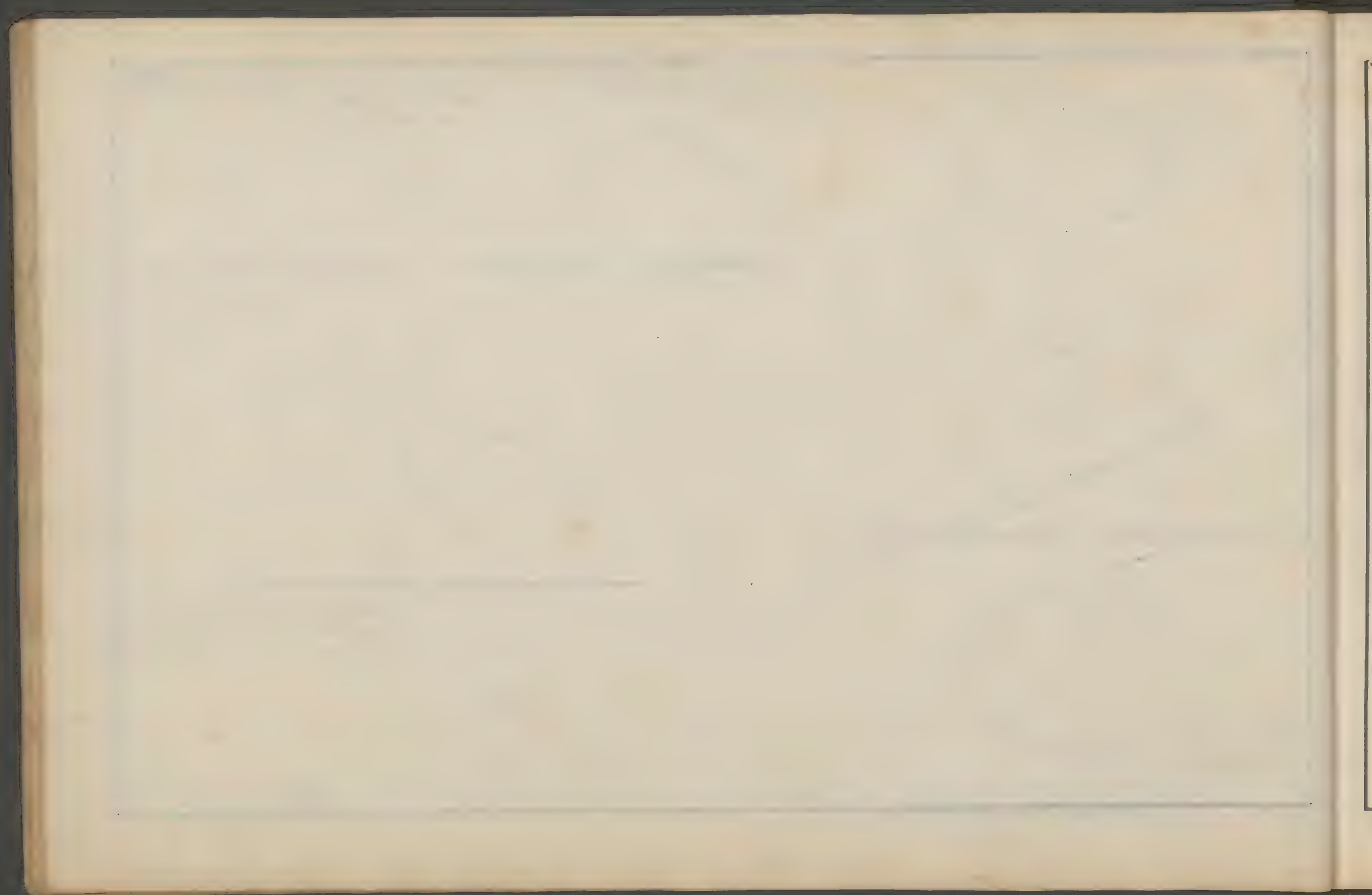


Przez punkt dany na linii prostej  
prosta, która będzie prosta do  
tzw. do, kąt



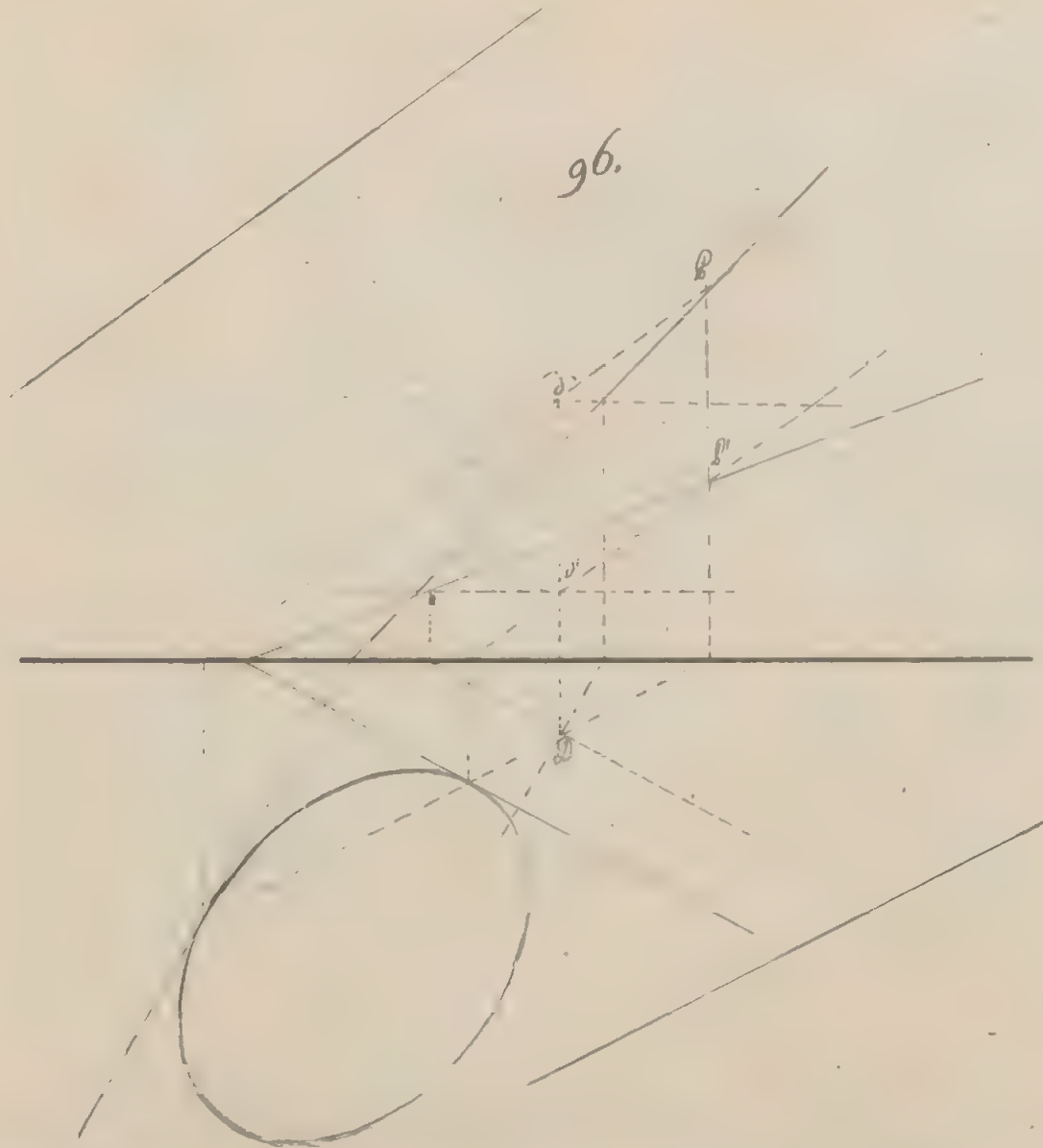
J. H. ...



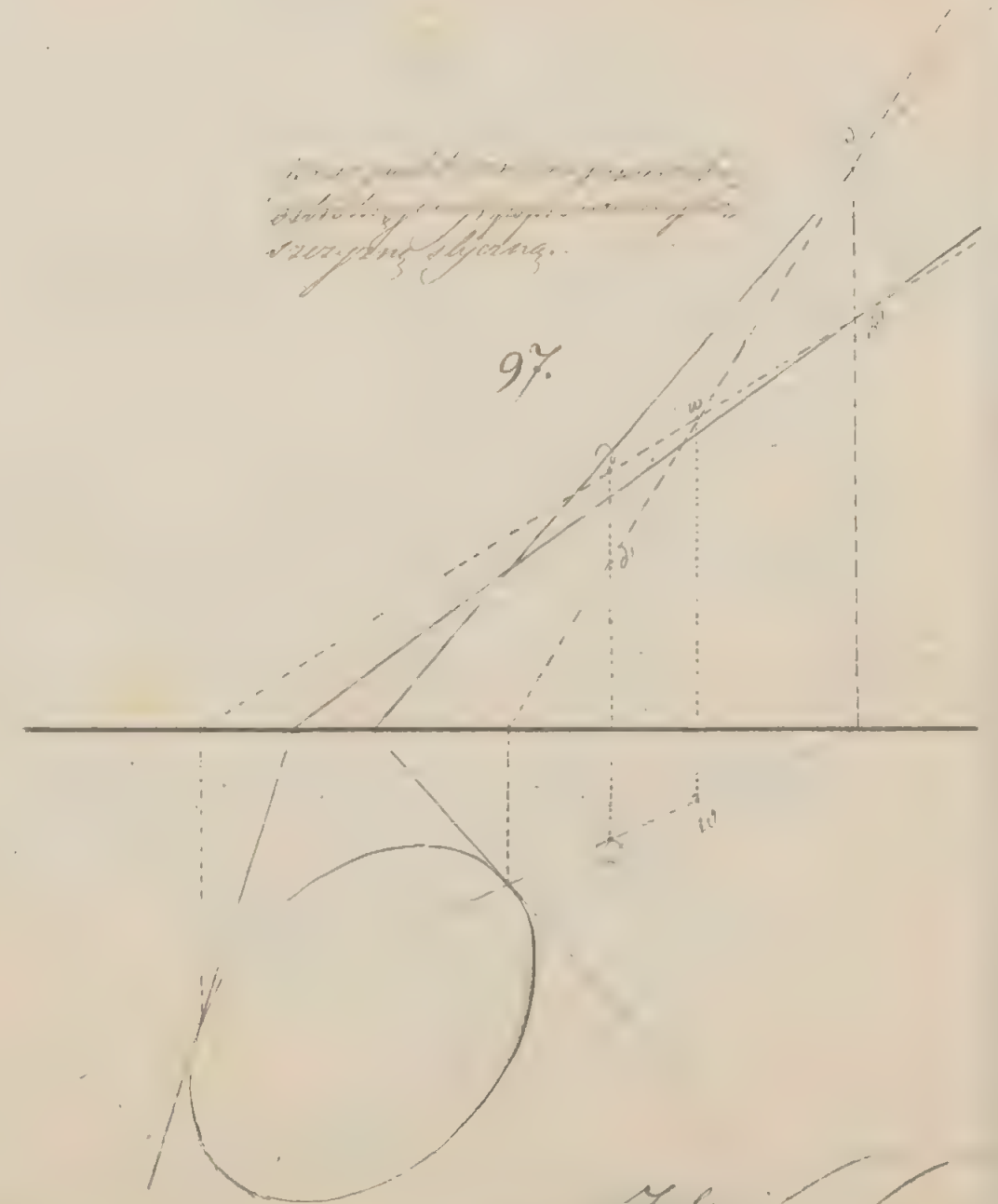


Tallica XX

Ważę dany, proste kierownice i miedzi poziomym ośrodku  
proprowadzić do pionowej i ośrodku płaszczyzny  
i słownie. -



Ważę dany, proste kierownice i miedzi poziomym ośrodku  
proprowadzić do pionowej i ośrodku płaszczyzny  
i słownie. -



F. Steinhilber

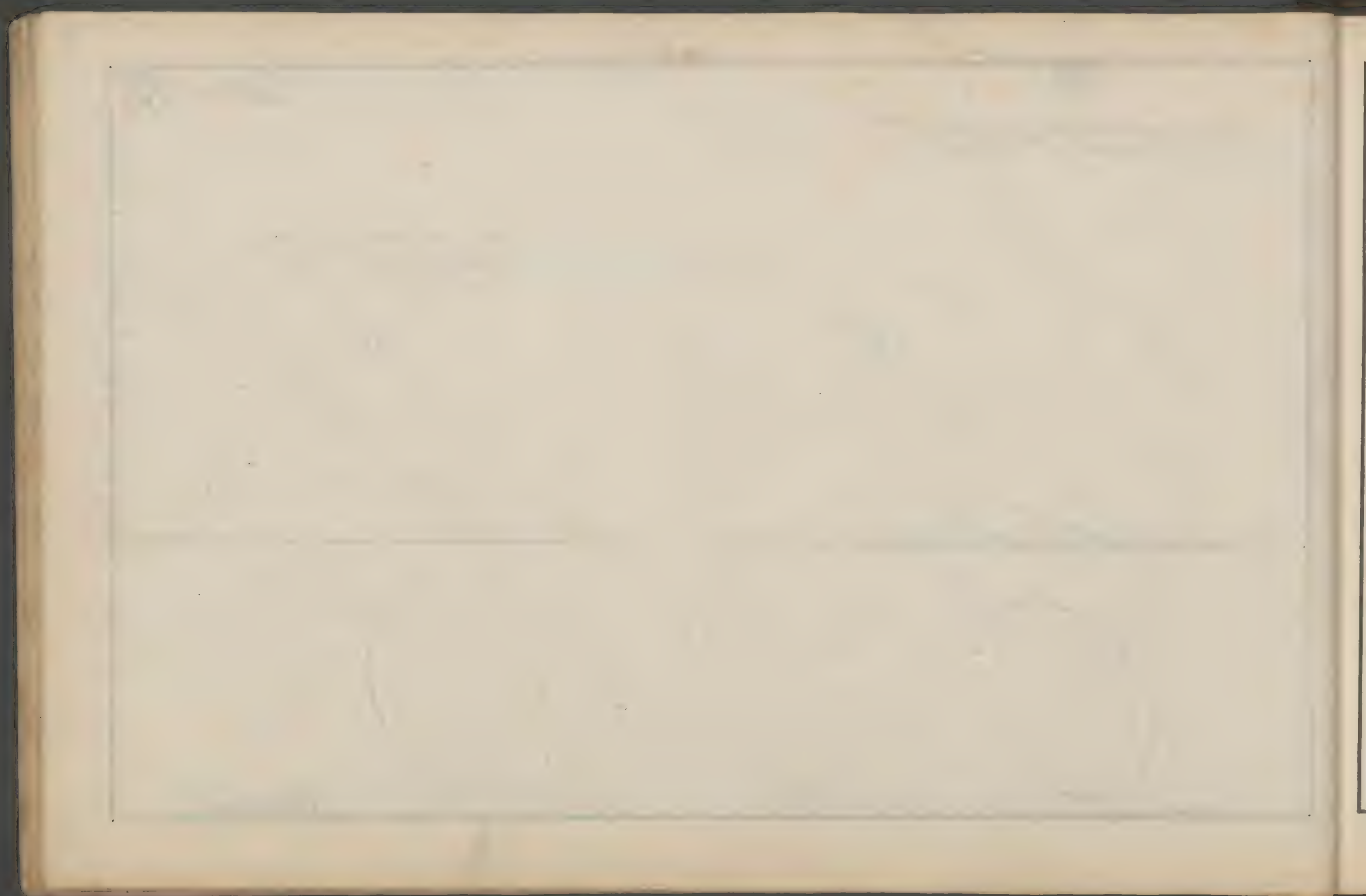
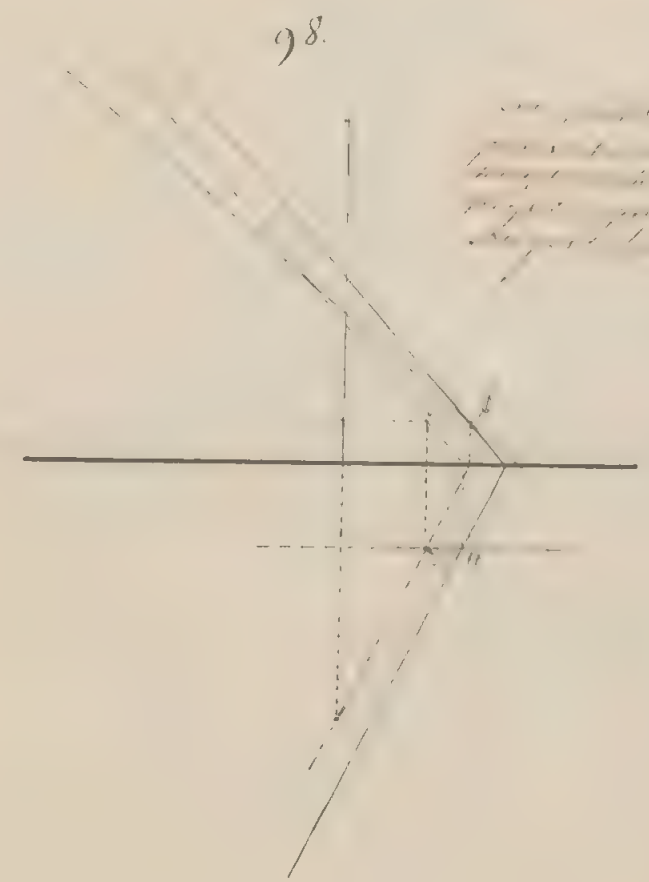


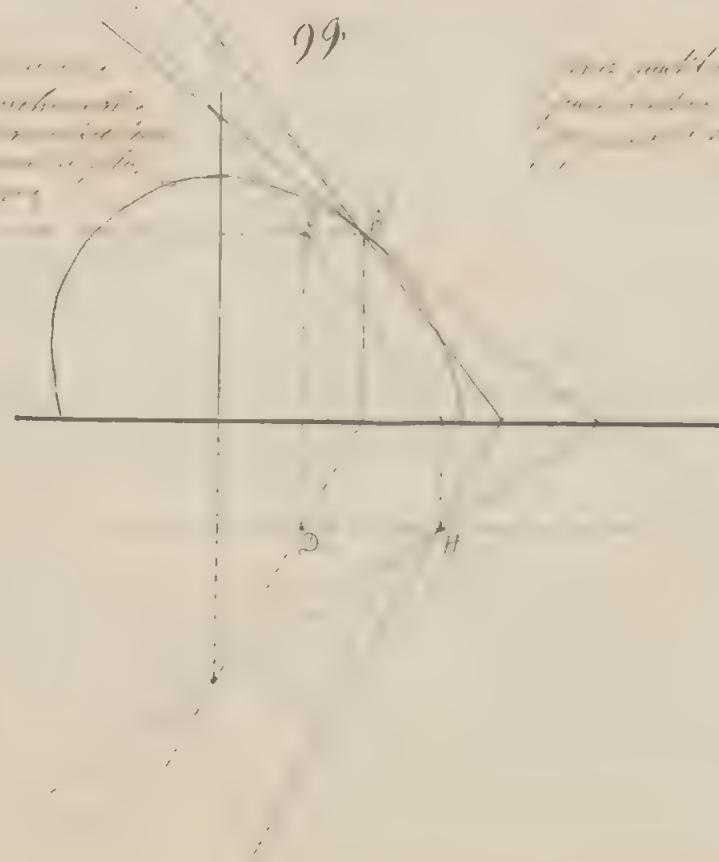


Tavola XVII.

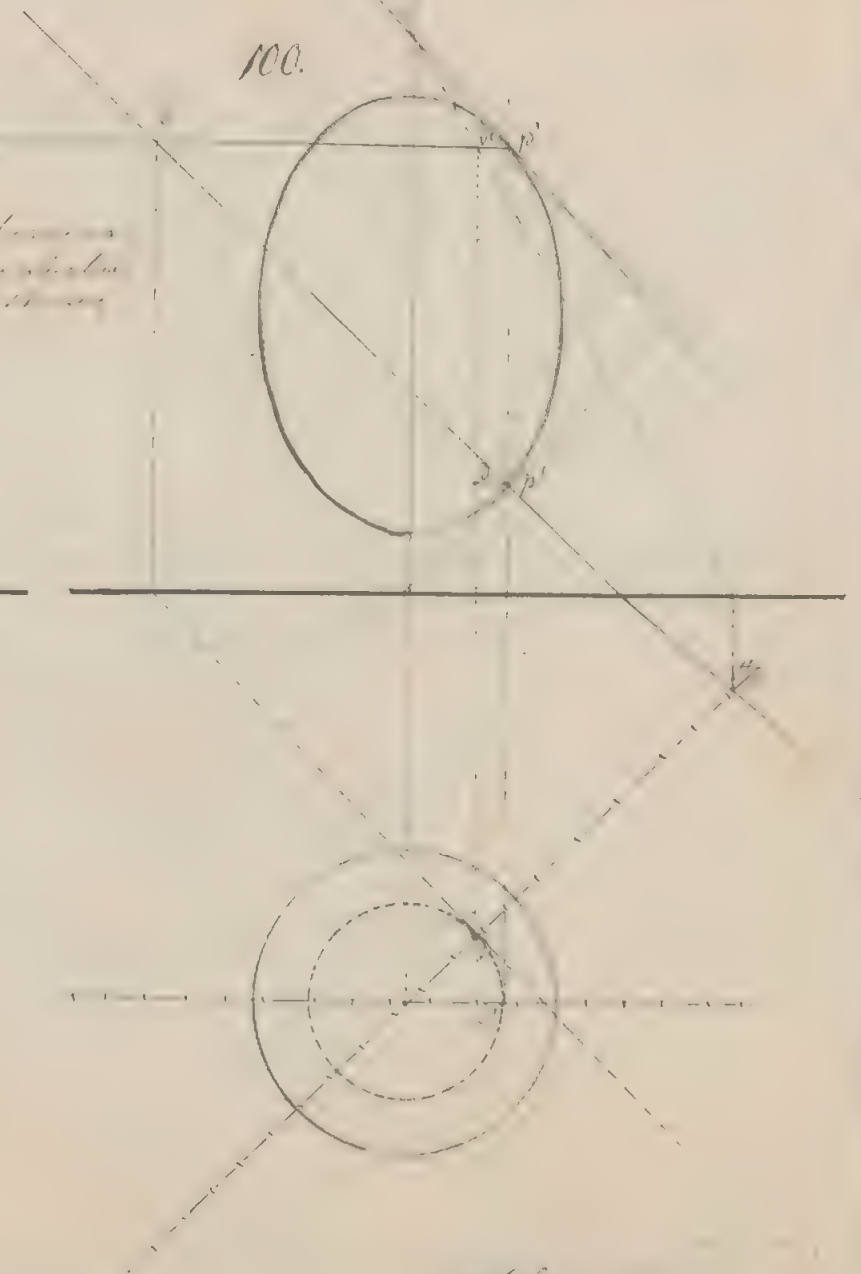
*Descrivendo una spirale di Archimede  
per mezzo di una retta e di un cerchio*



*Descrivendo una spirale di Archimede  
per mezzo di una retta e di un cerchio*



*Descrivendo una spirale di Archimede  
per mezzo di una retta e di un cerchio*

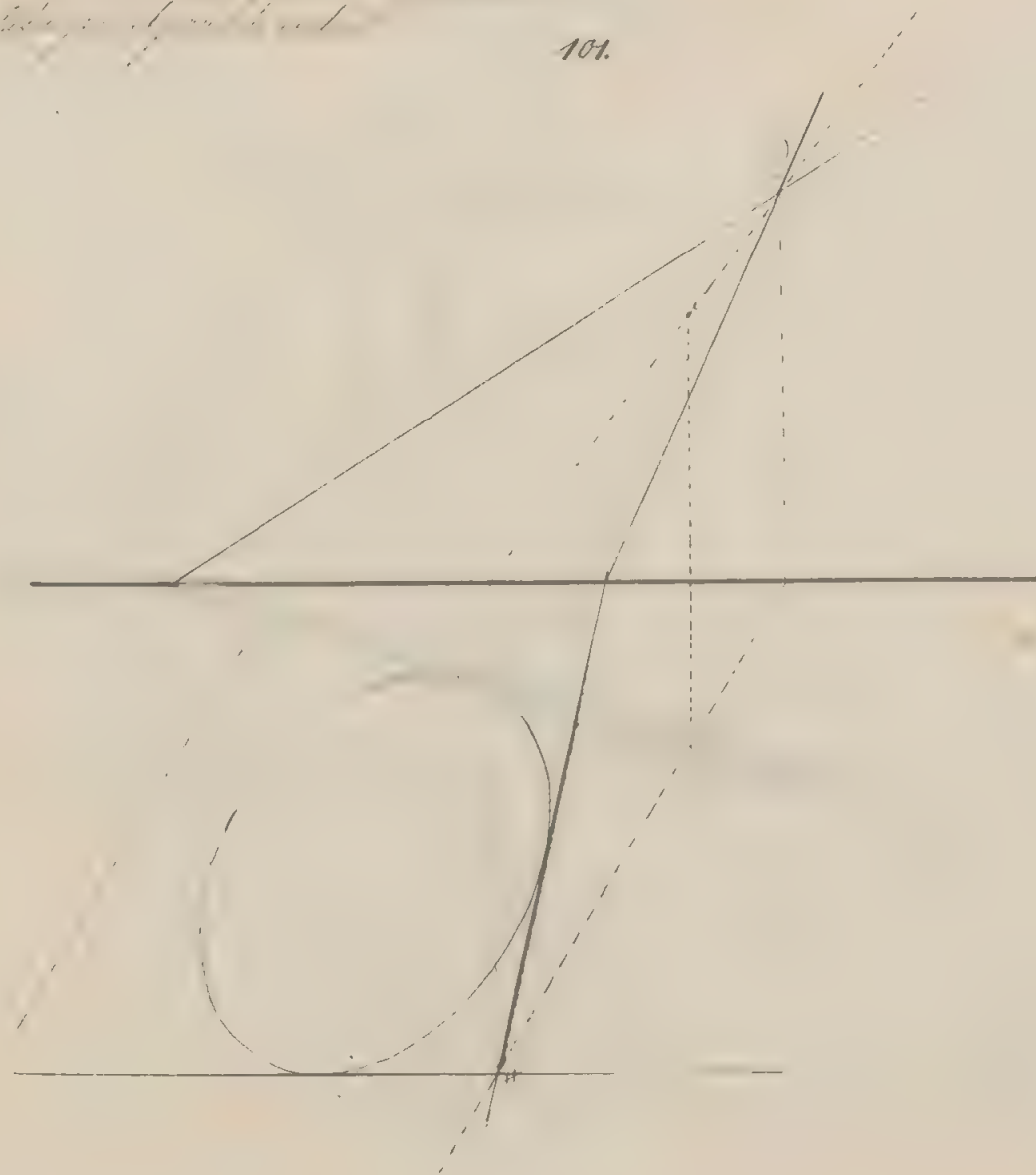


*Il. G. G. G.*

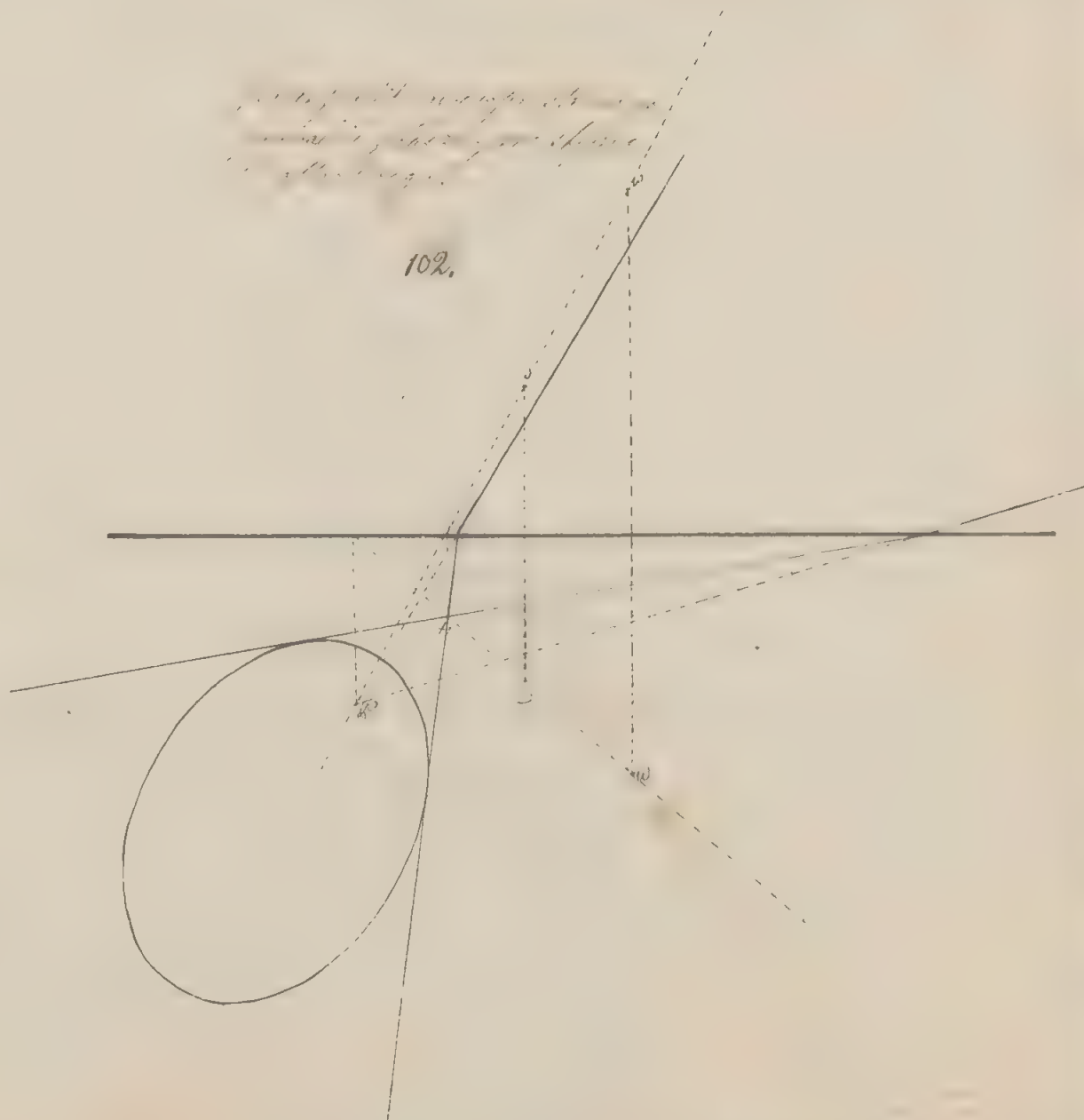
WY

## Tablica XXII

101.

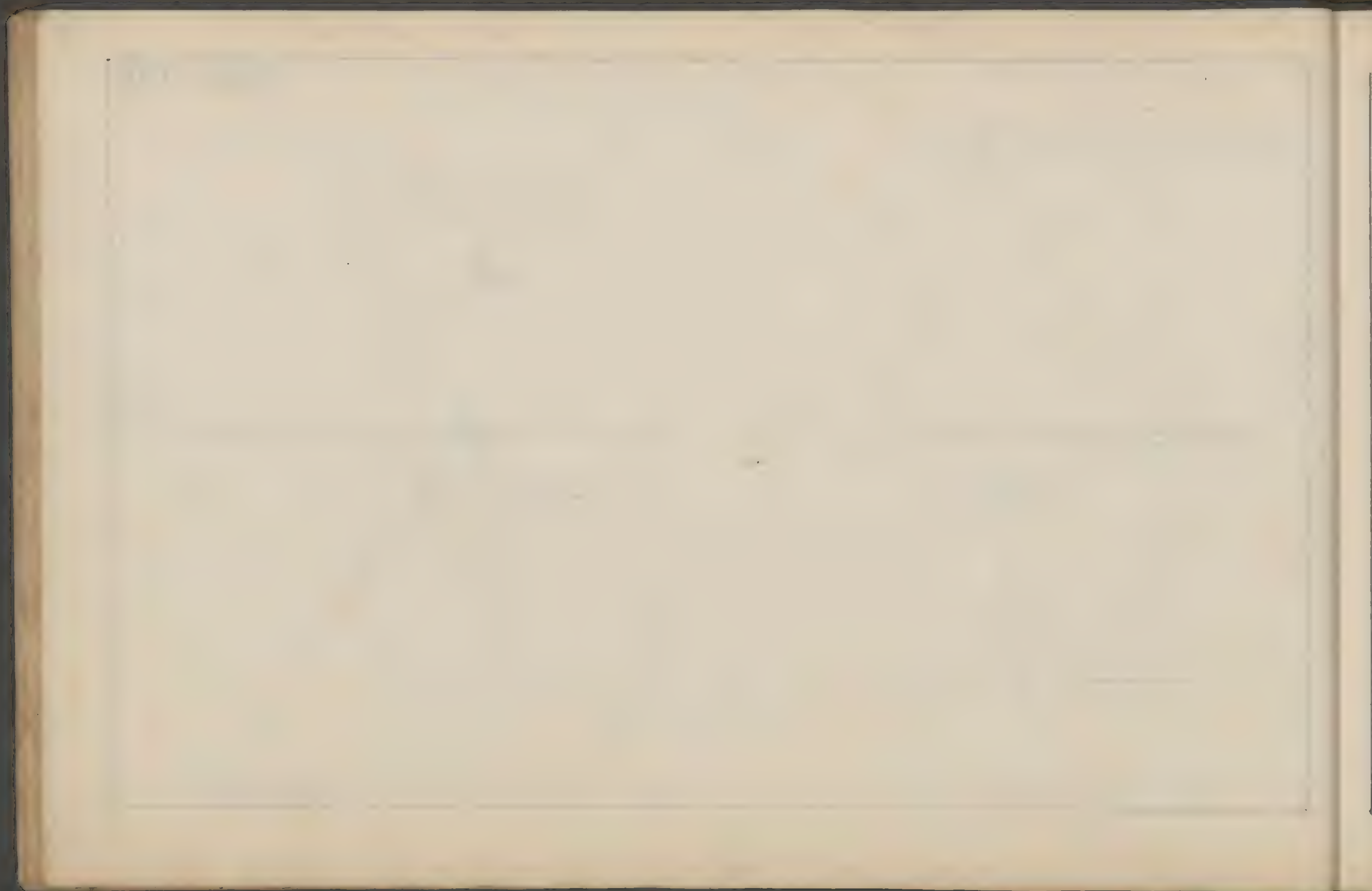


102.



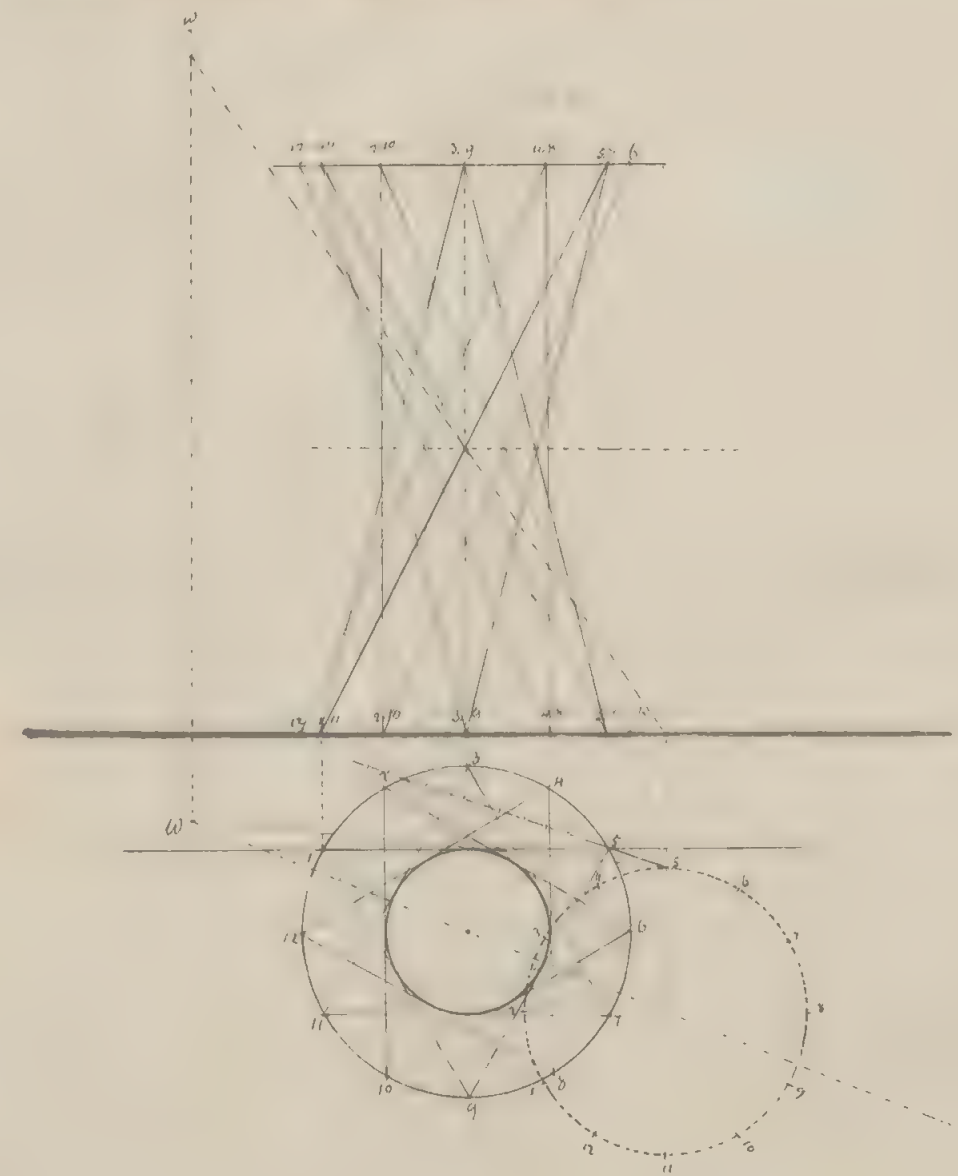
J. Steinhilber



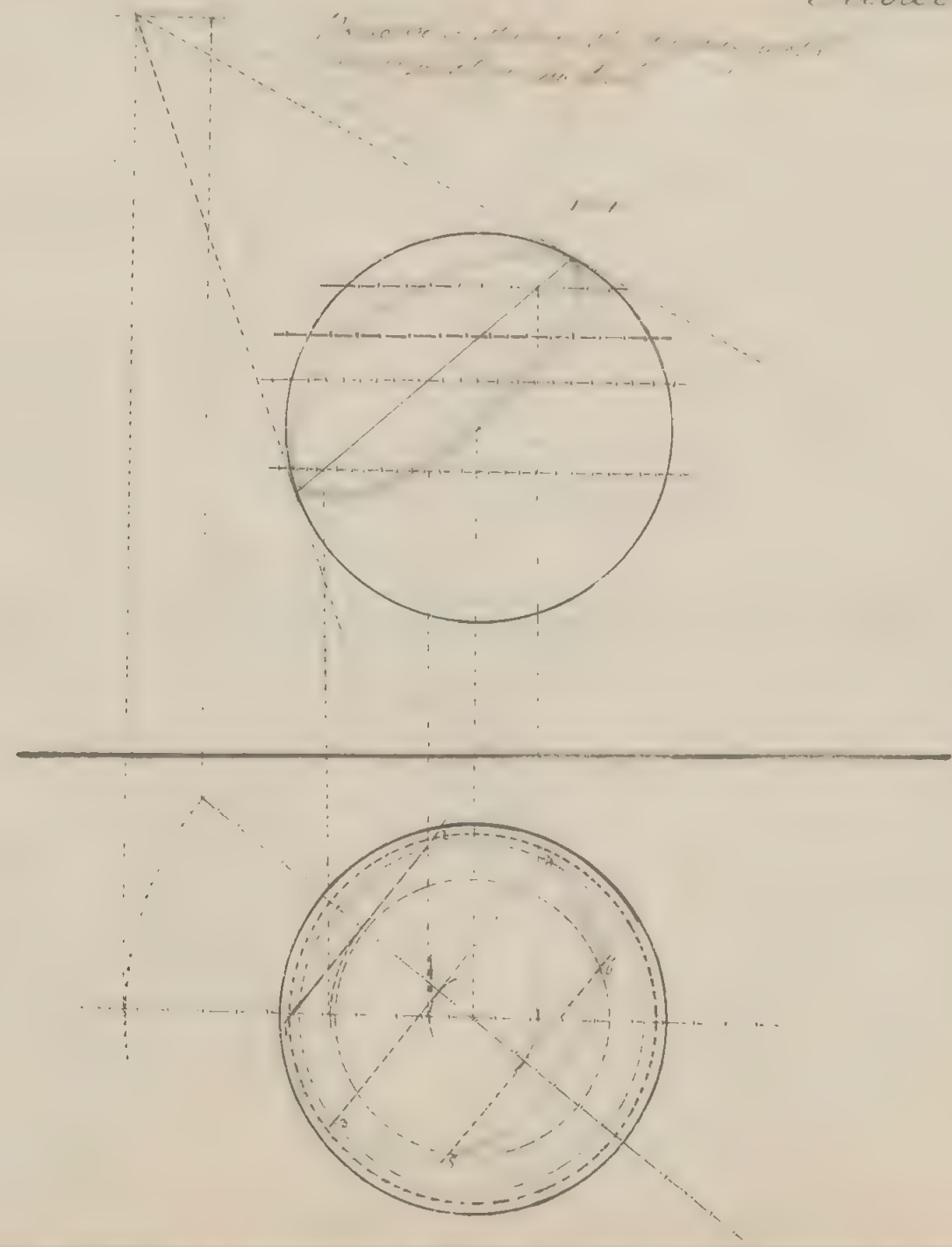


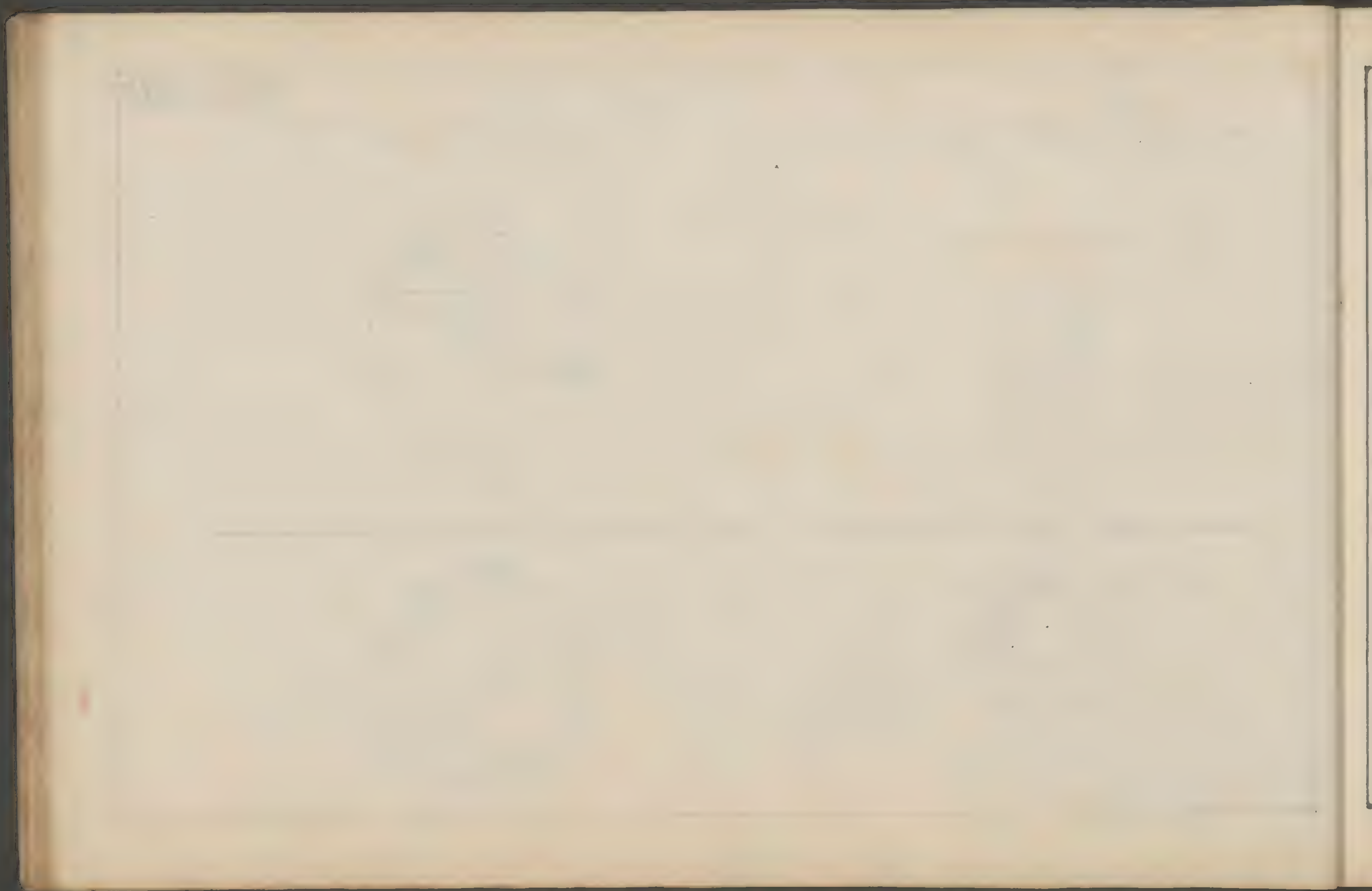
Tablica XVIII

*Pravokutni stožer i njegova projekcija na ravninu*



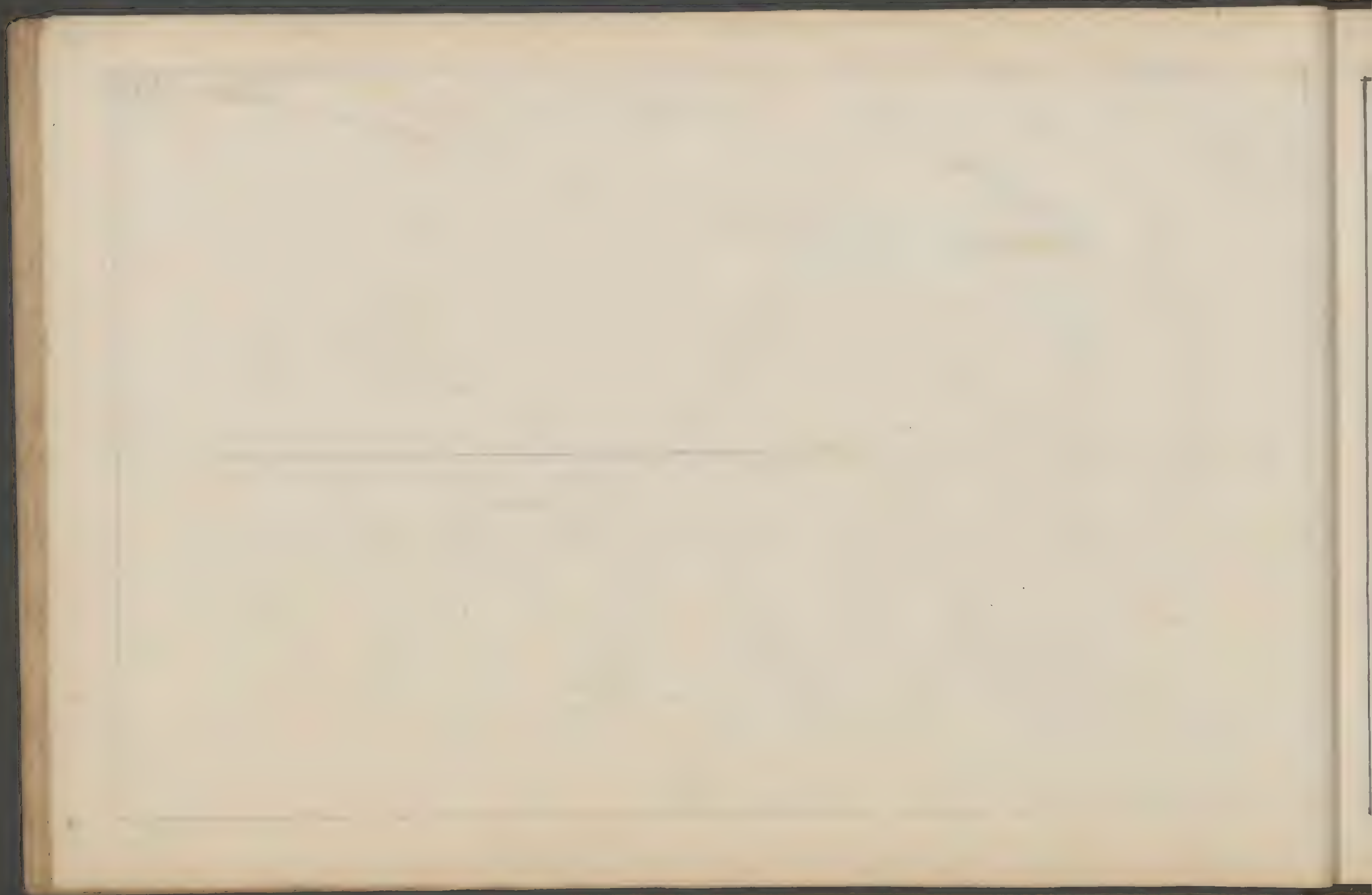
*Pravokutni stožer i njegova projekcija na ravninu*











Tablica XIV

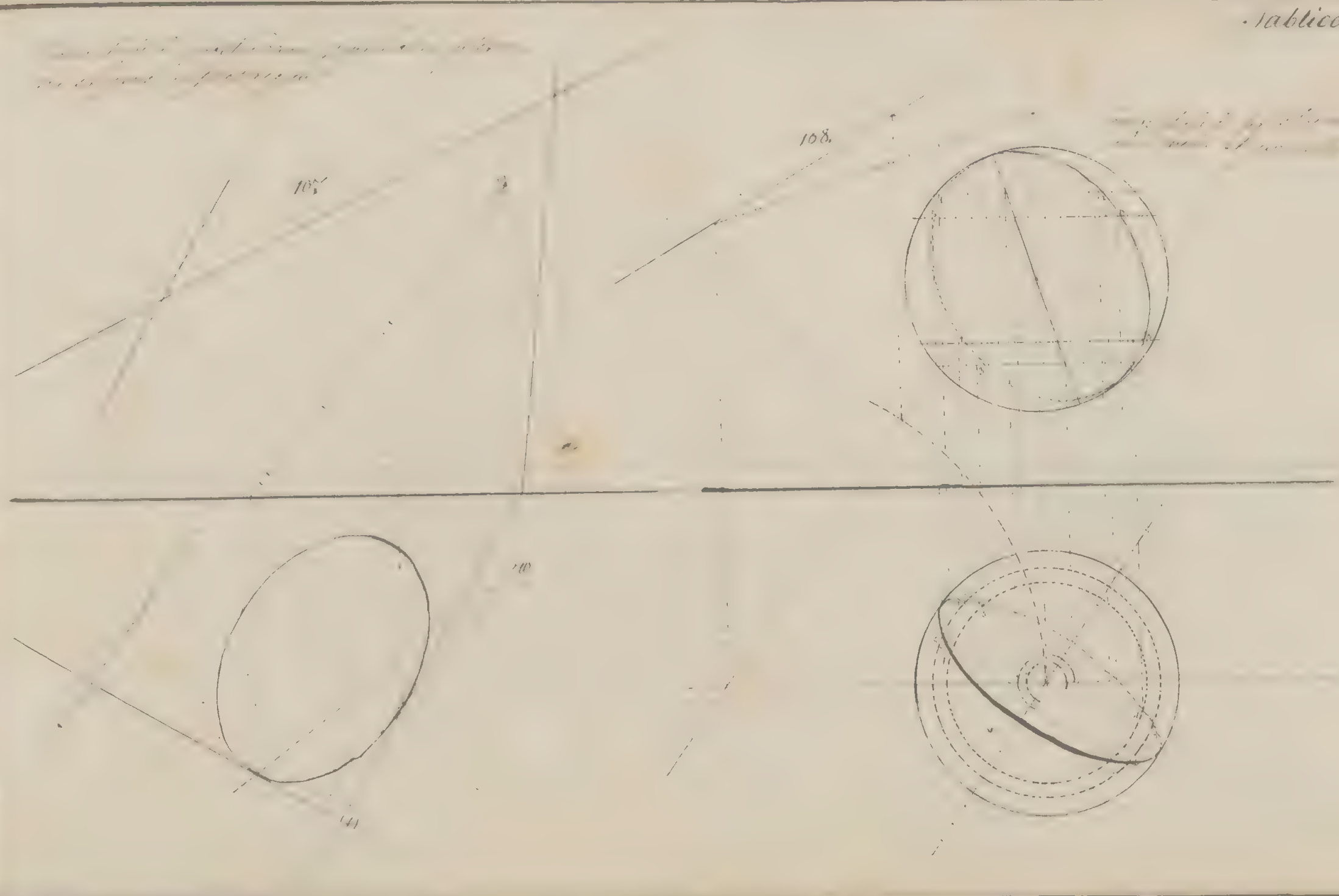
*Fig. 1. Planus sphaerae*  
*in punctis equinoctialibus*

*Fig. 2. Planus sphaerae*  
*in punctis solstitialibus*

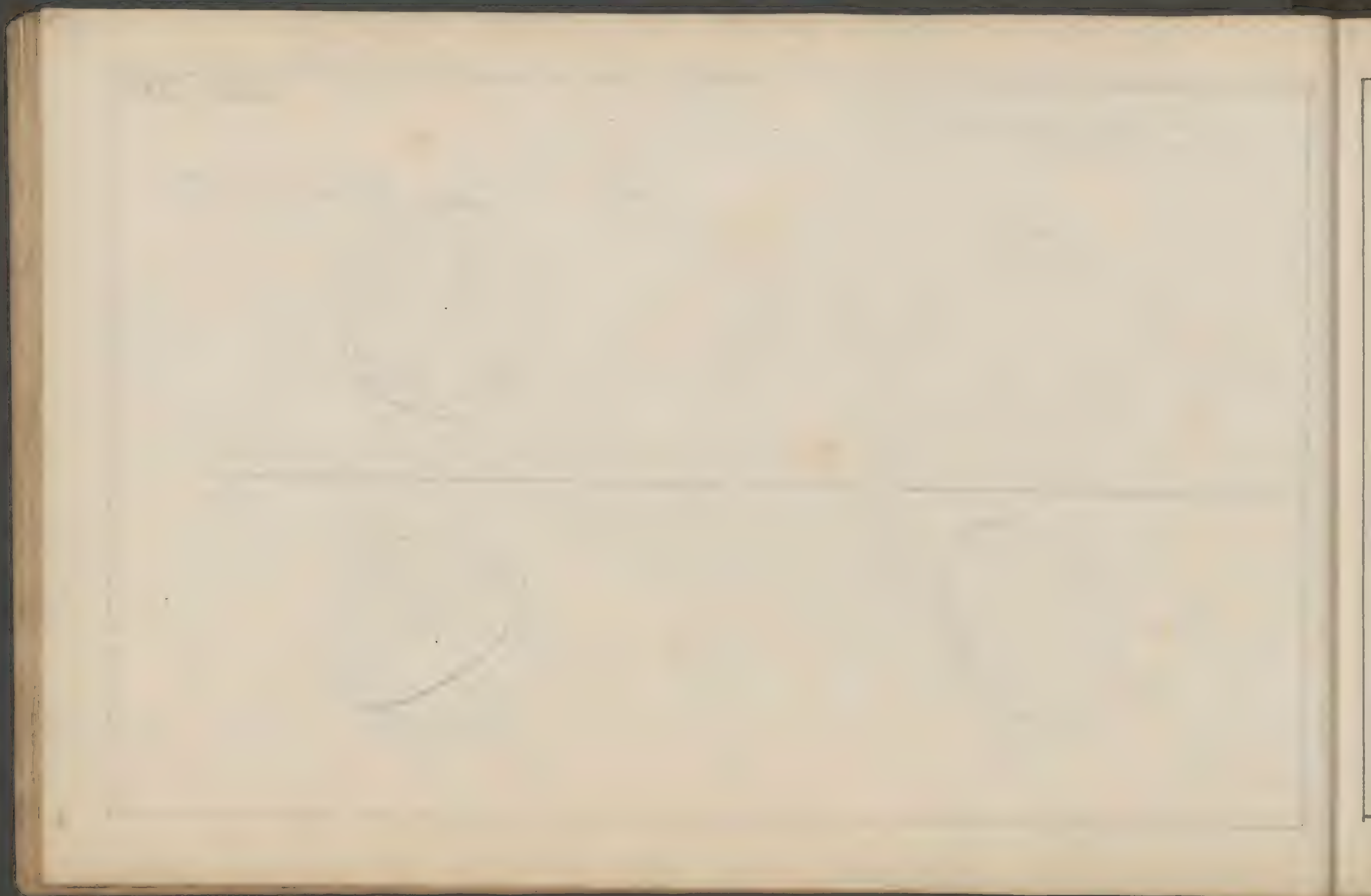
108.

107.

109.



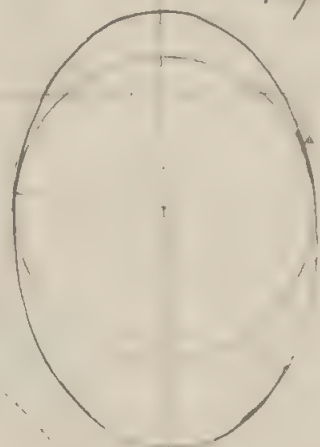




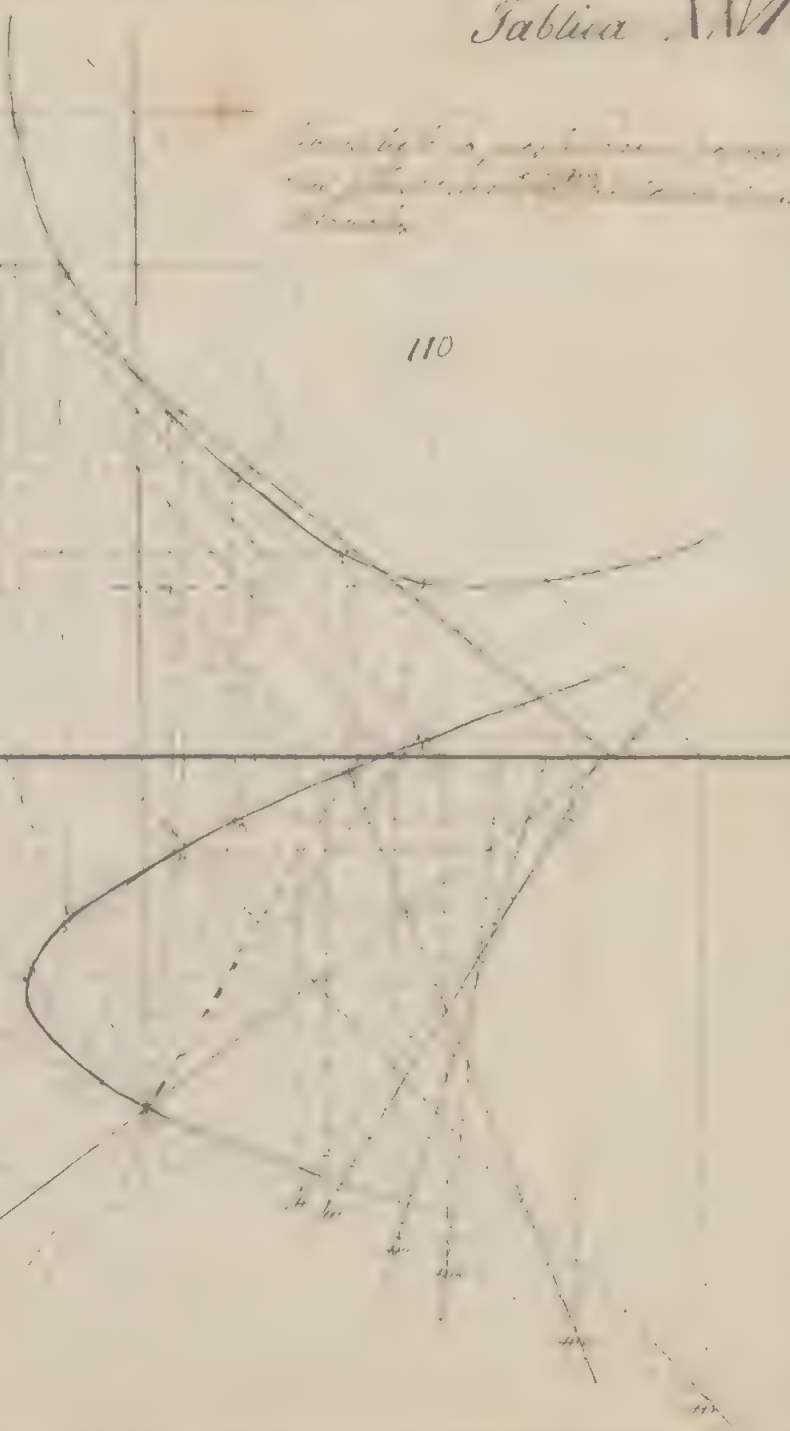
Tablica XVII

Diagrama  
geometricum  
quoddam

107



110











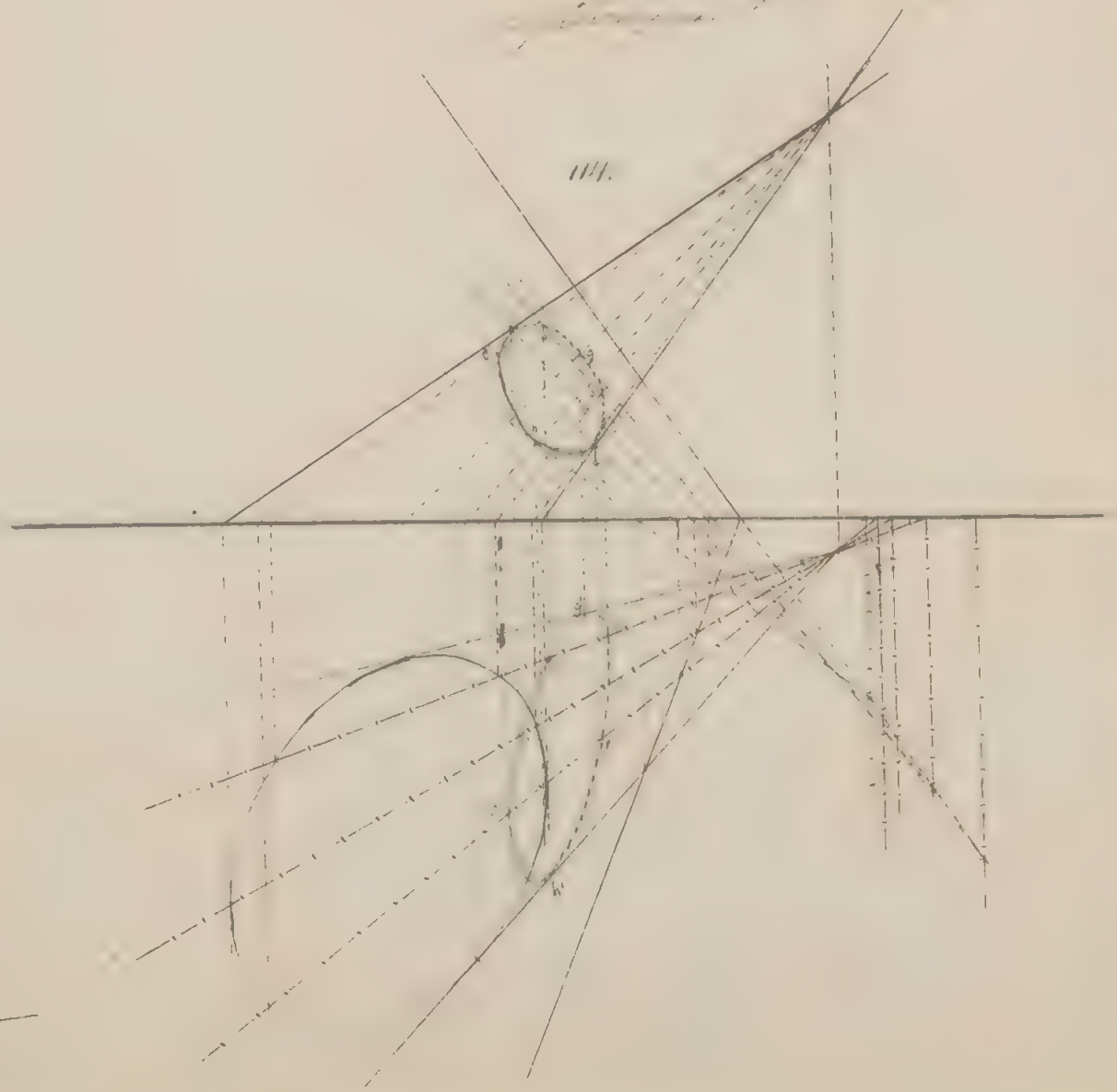
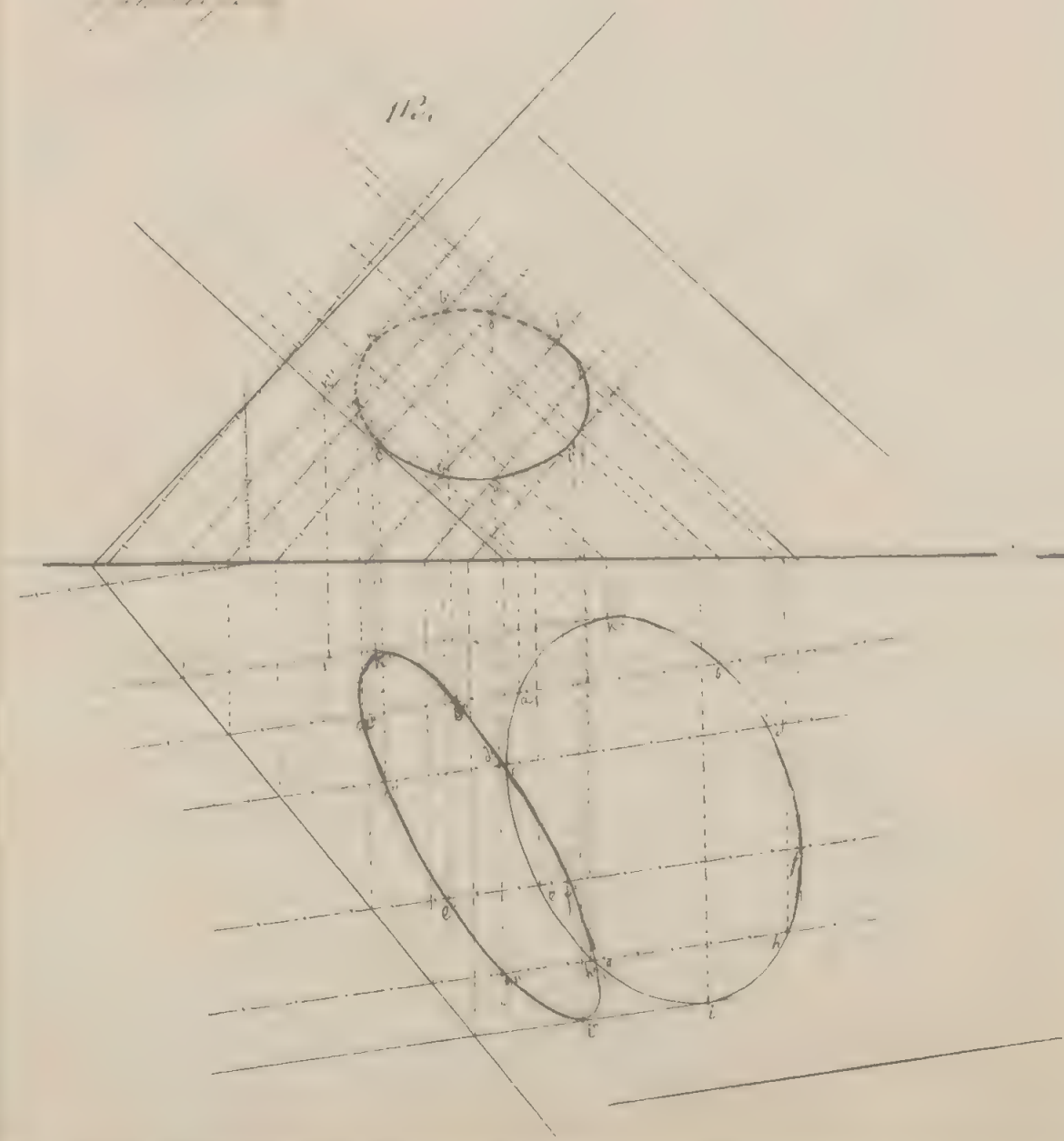
Tablica XIII

*Przekrój pionowy*  
*przez środek*

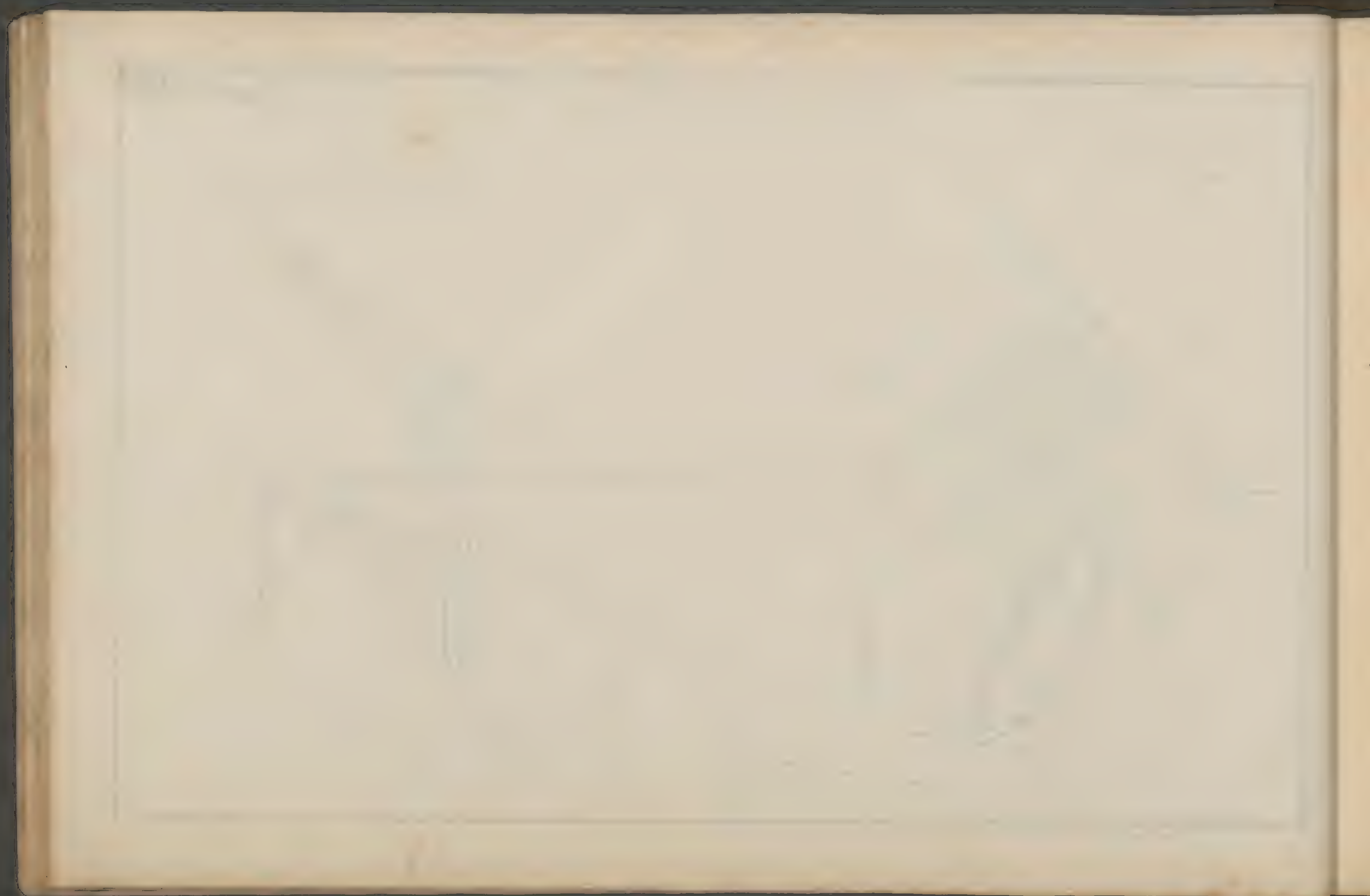
*Przekrój pionowy*  
*przez środek*

112.

111.

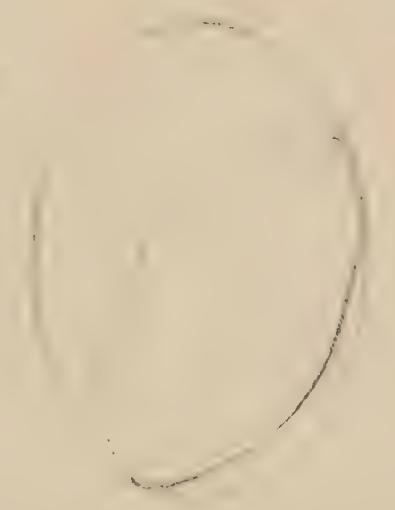




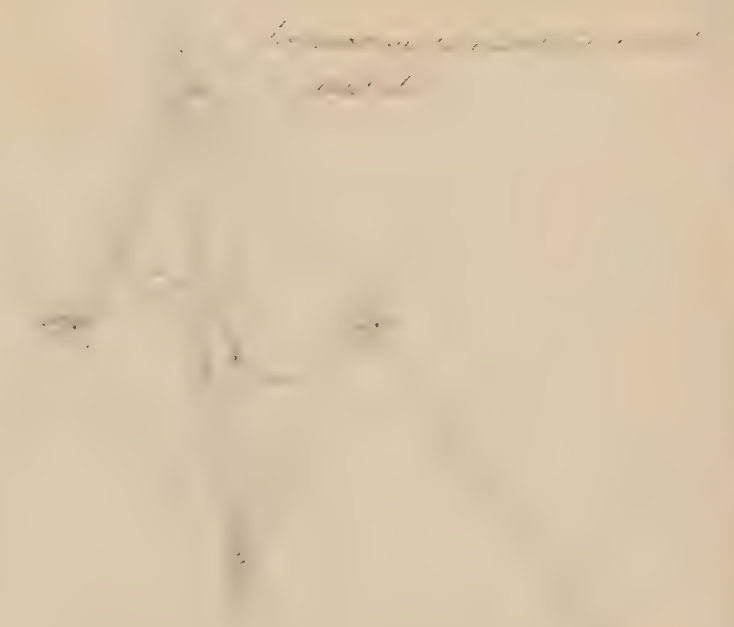


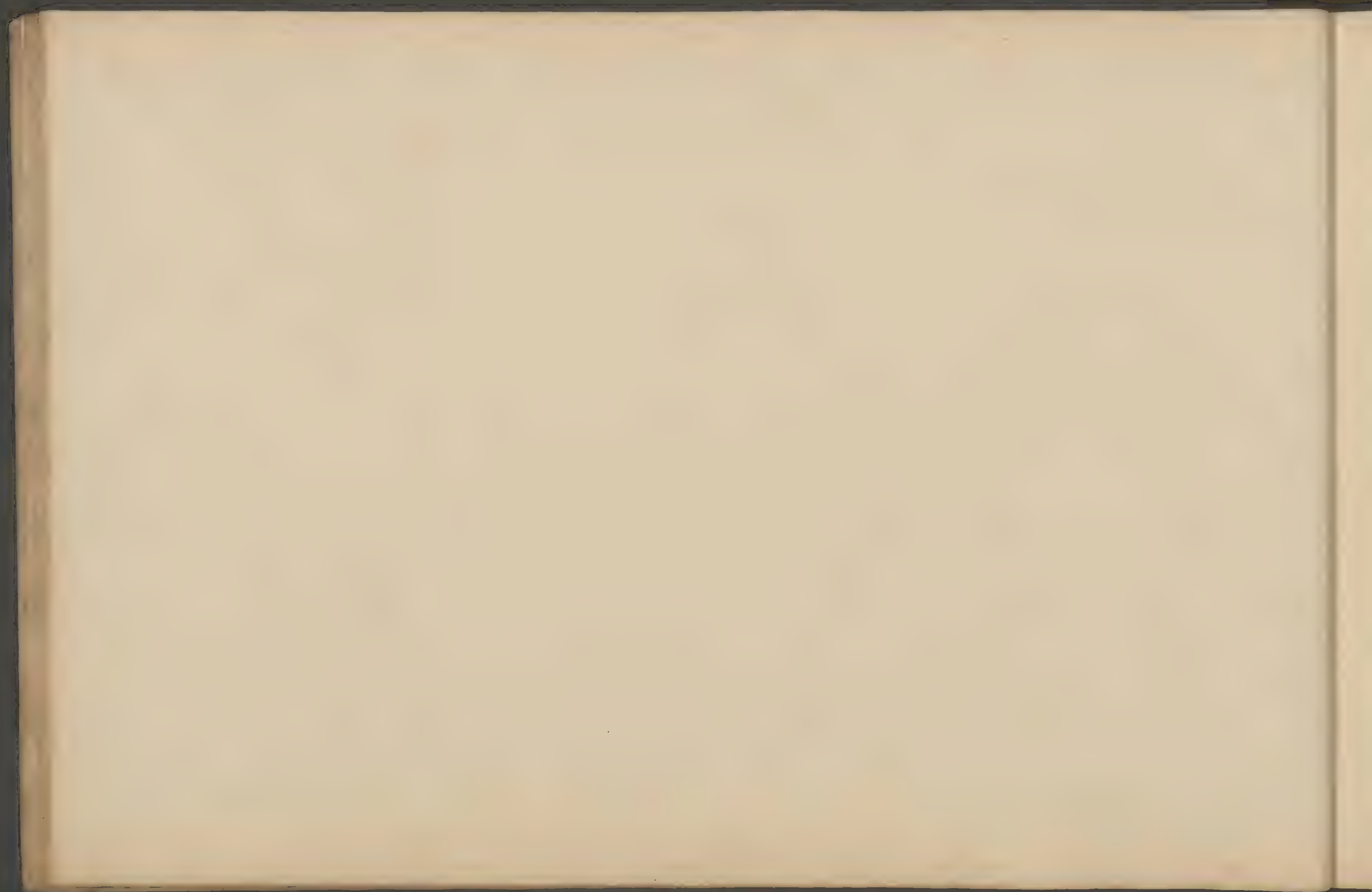
*Handwritten text, possibly a title or description, in cursive script.*

113



110







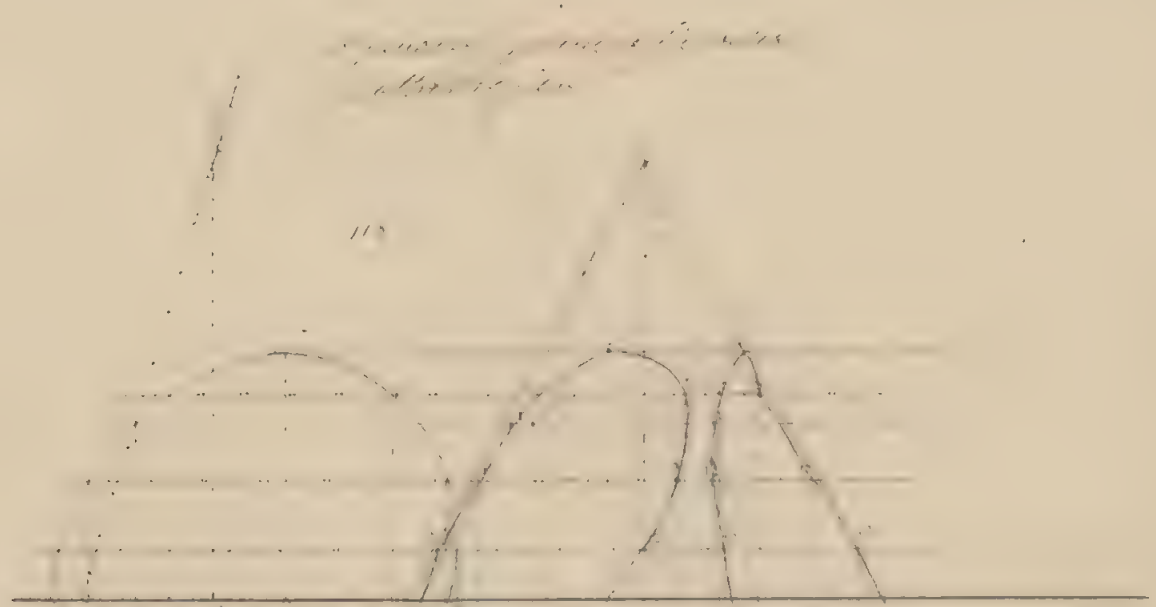
*Handwritten text, possibly a title or description, located in the upper left quadrant.*

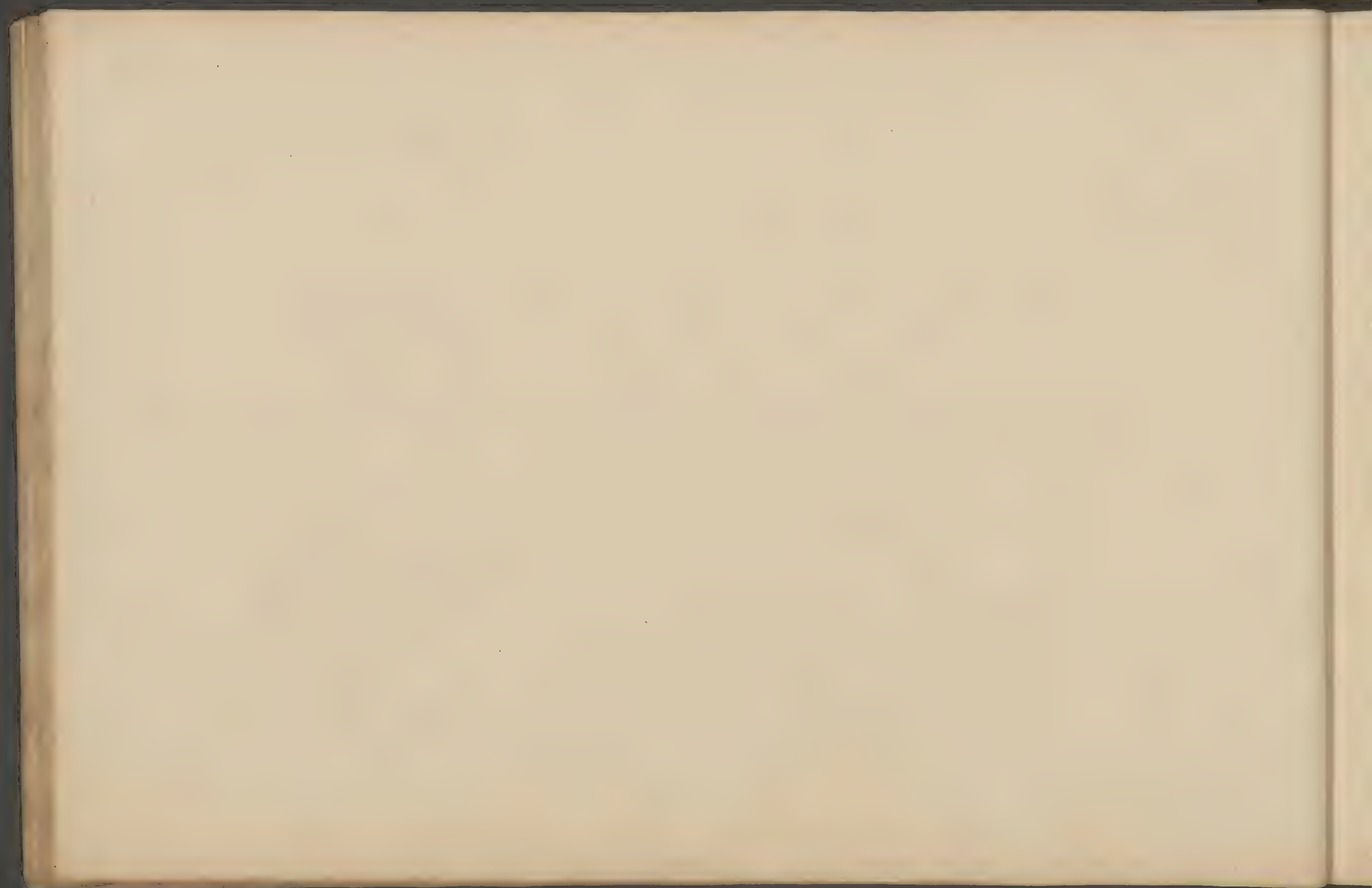
117.



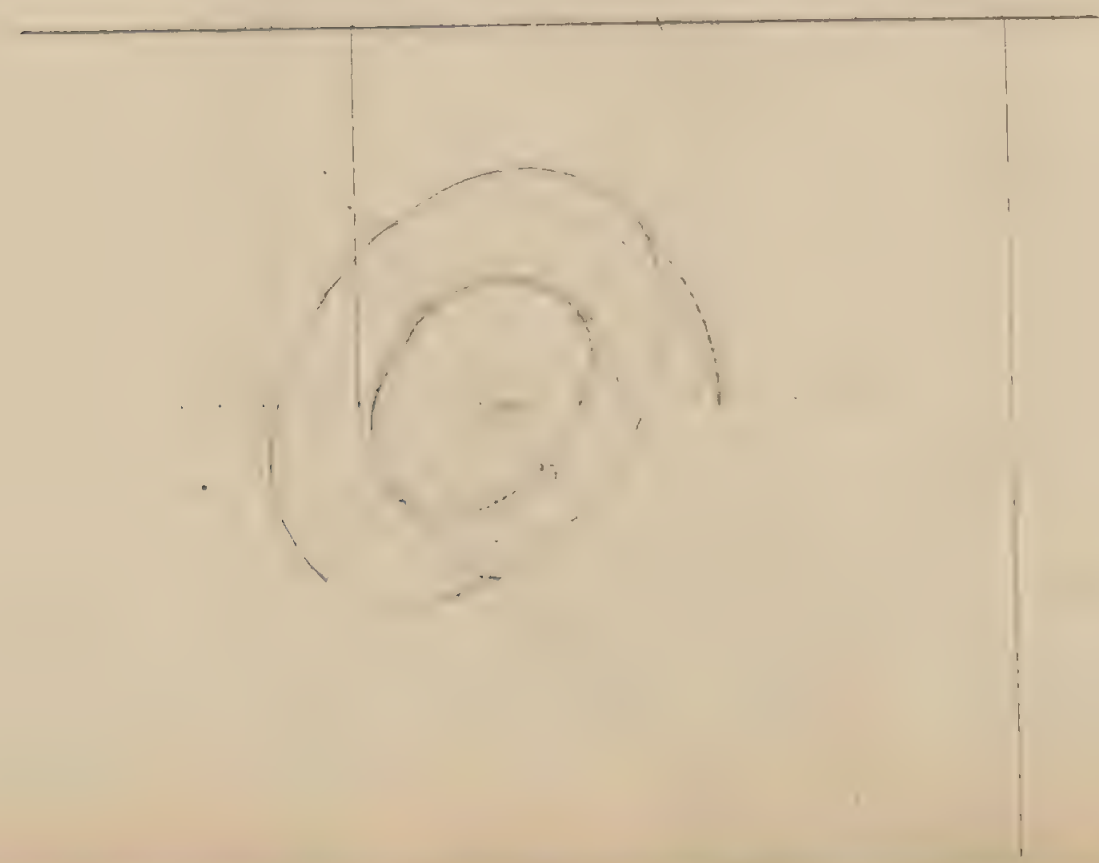
*Handwritten text, possibly a title or description, located in the upper right quadrant.*

118



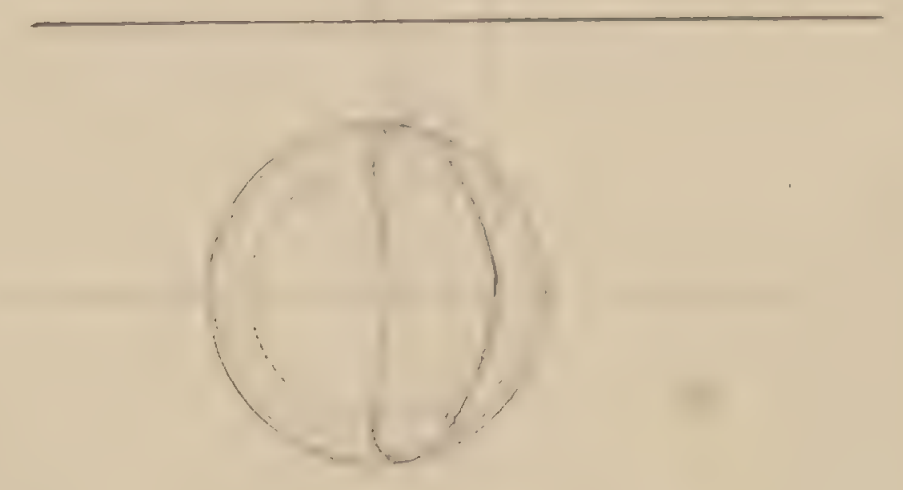
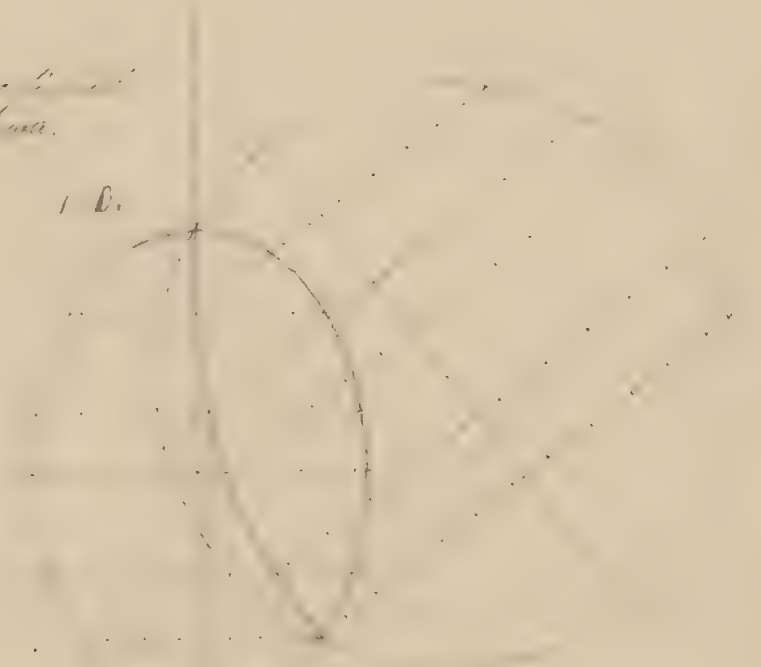


*Figure 1. 114.*  
*See page 114.*

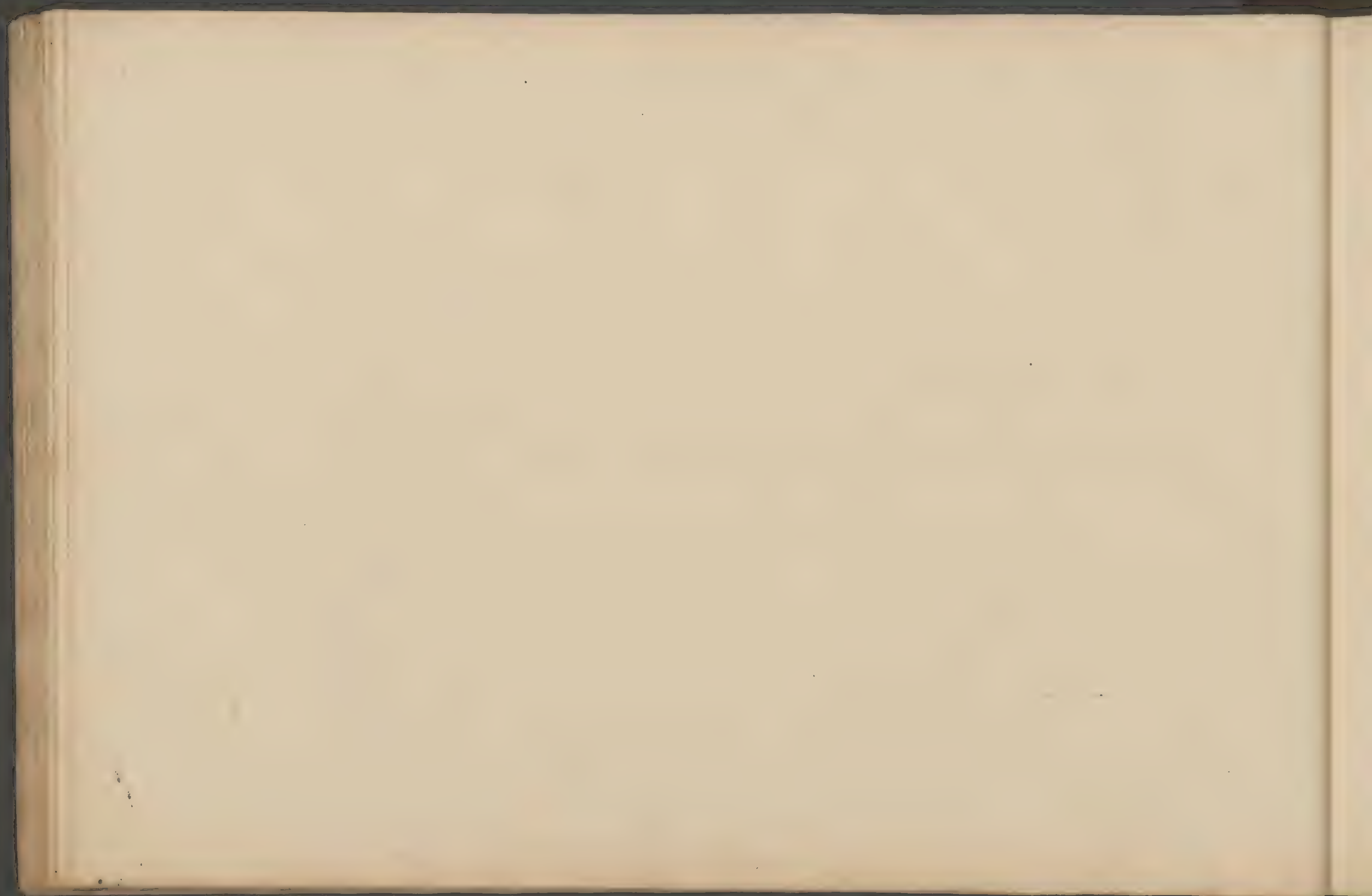


*Figure 2. 115.*  
*See page 115.*

115.





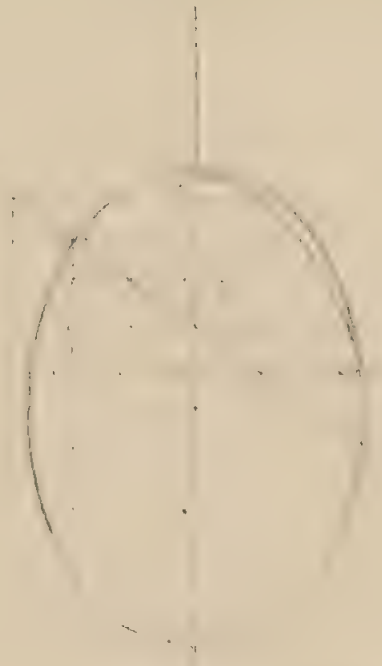


*Handwritten text in the top left corner, possibly describing a figure or section.*

*Small handwritten label or note.*

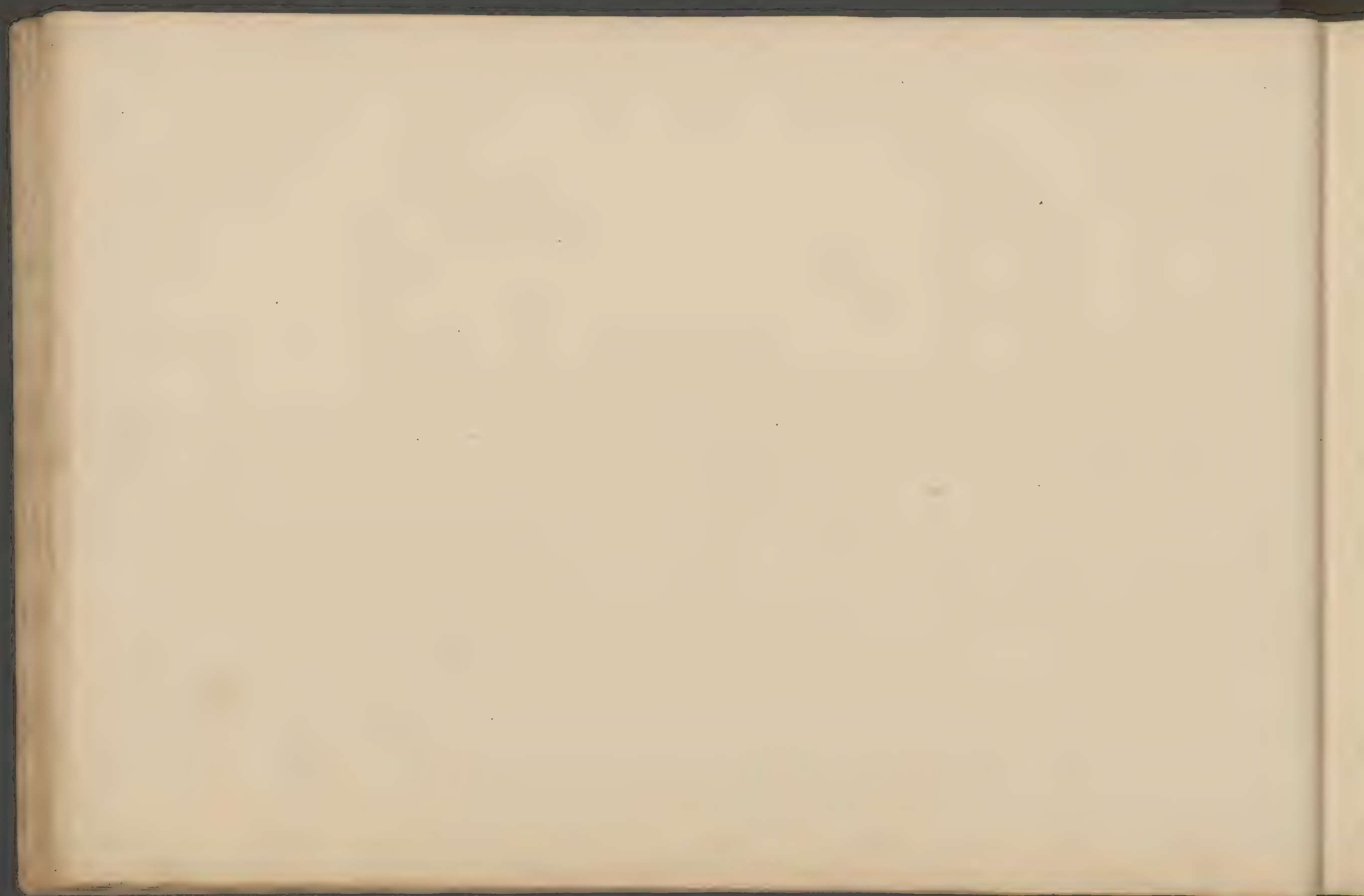


*Small handwritten label or note.*



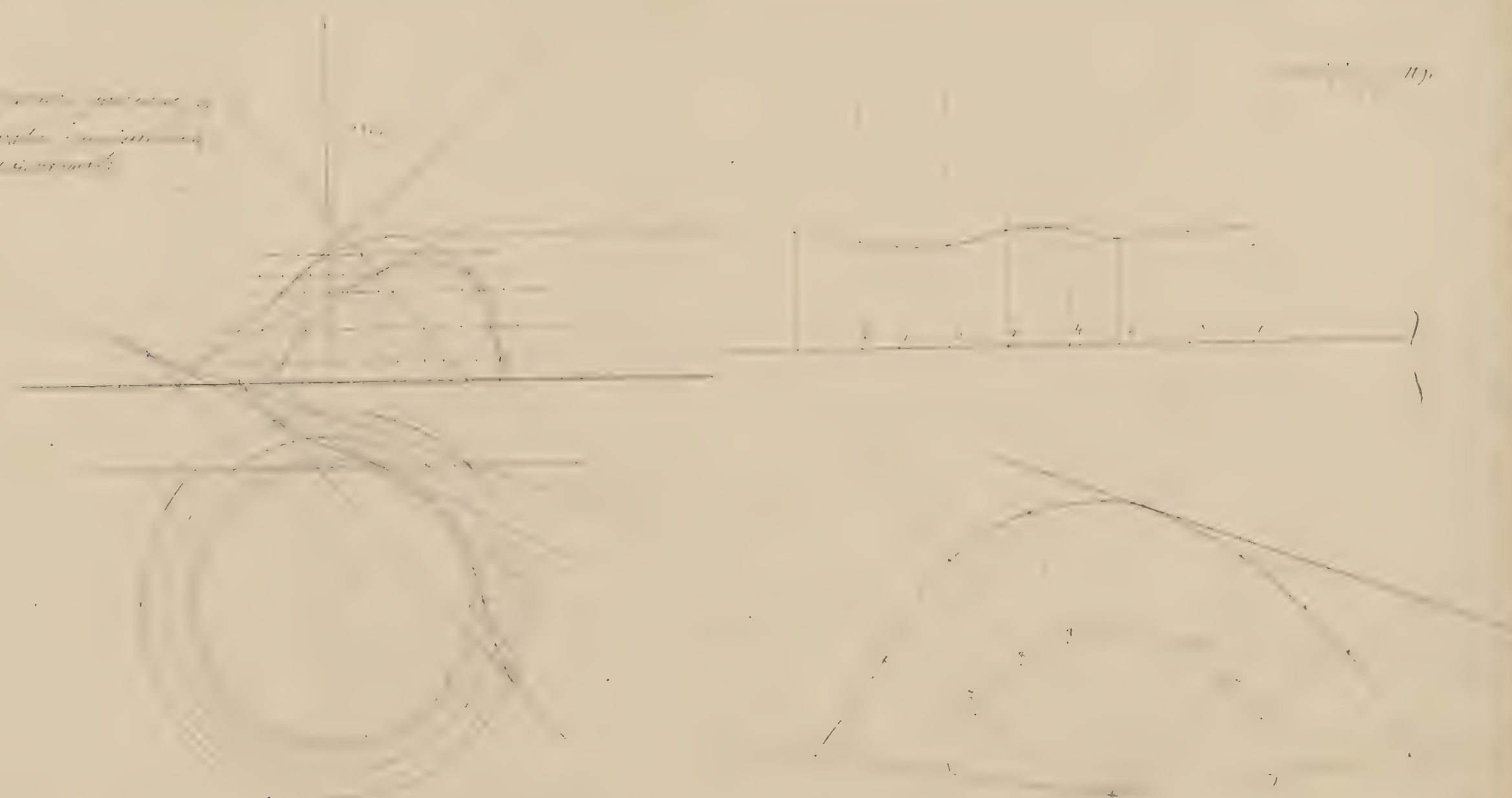
*Handwritten text in the top right corner, possibly describing a figure or section.*

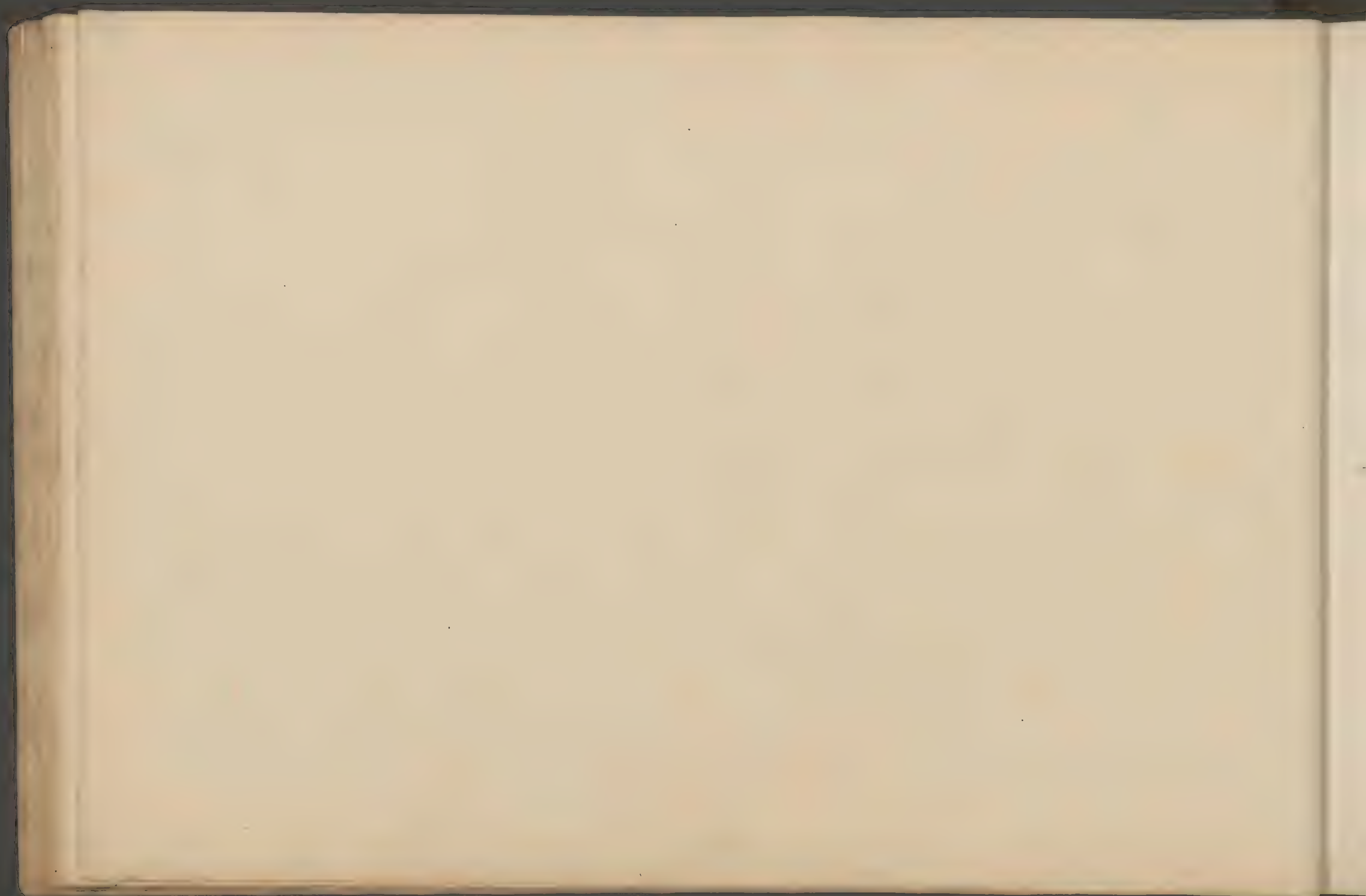


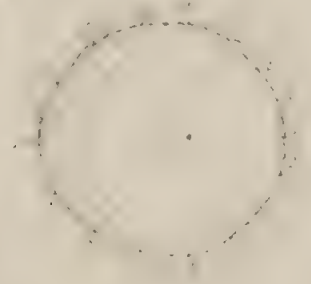




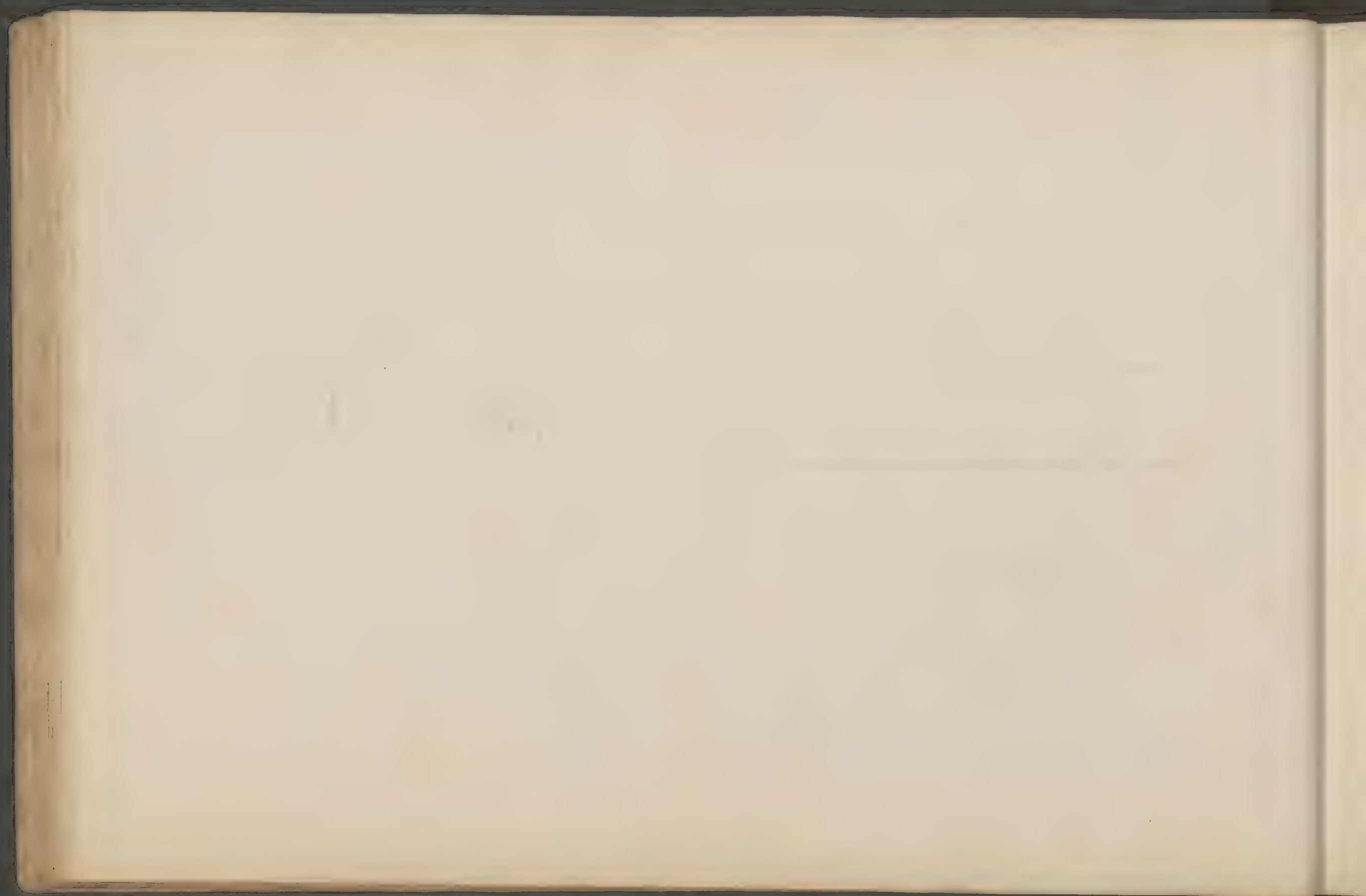
*Handwritten notes in the upper left corner, possibly describing the diagram or the object being sketched.*



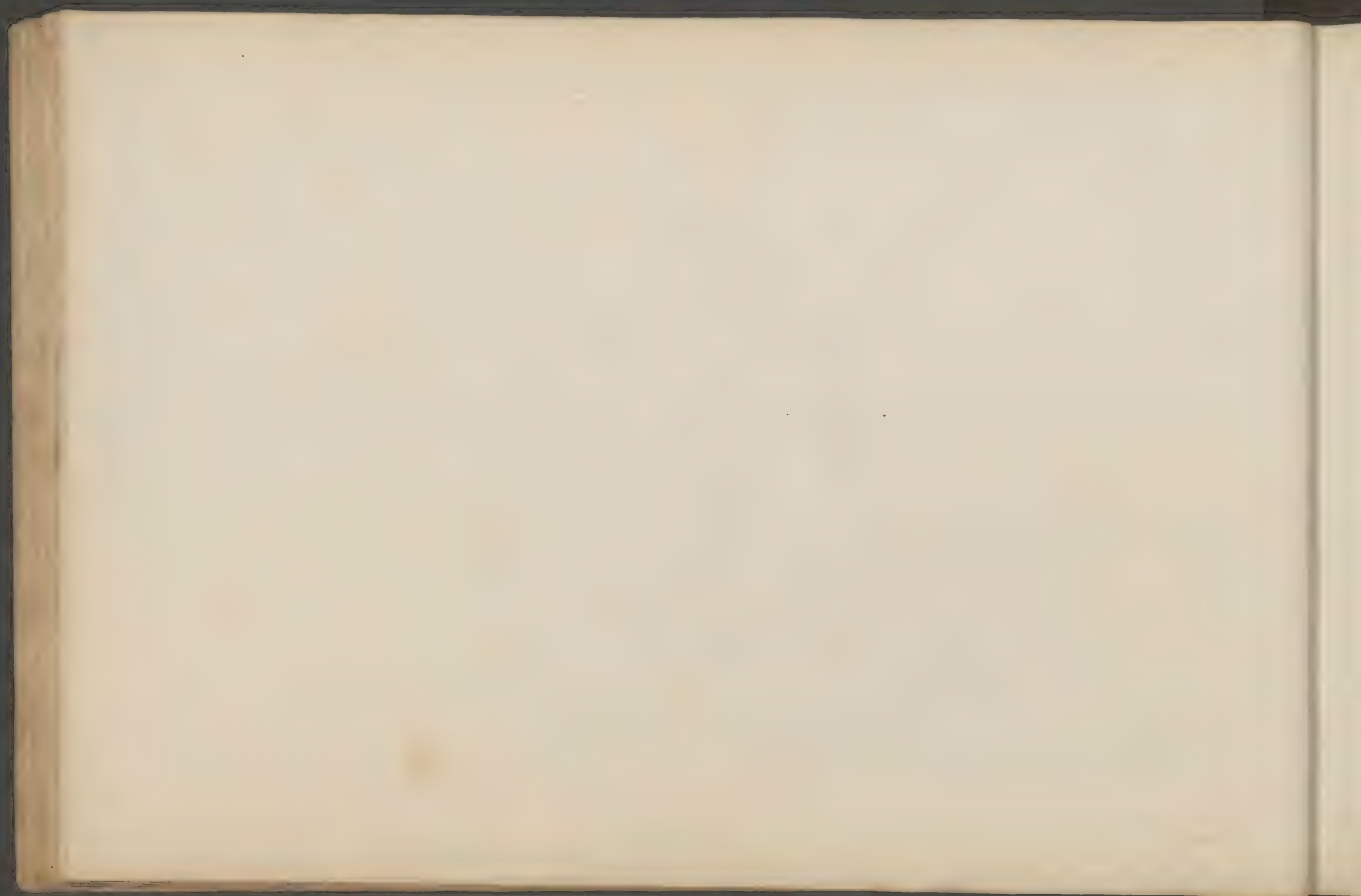




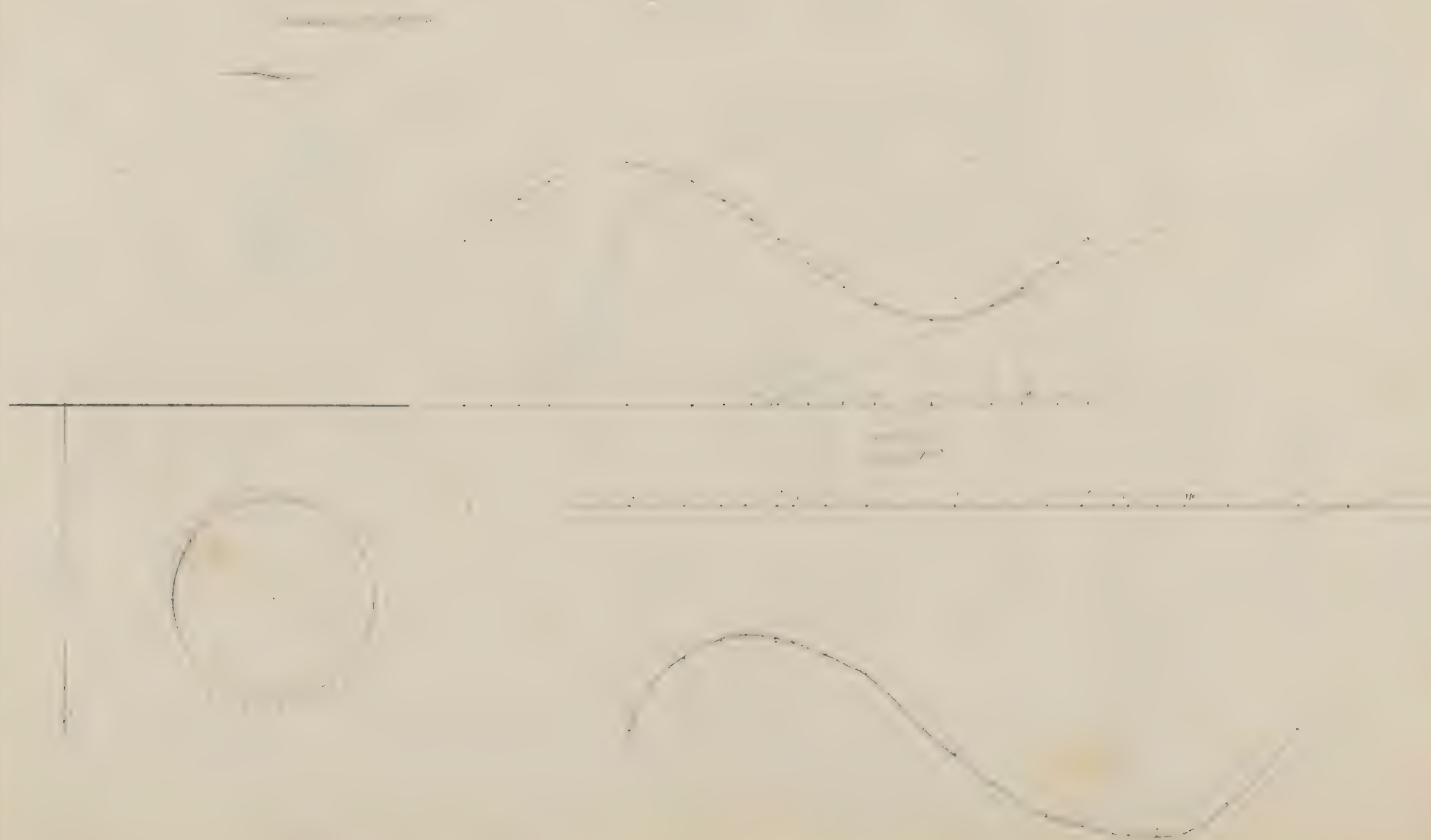


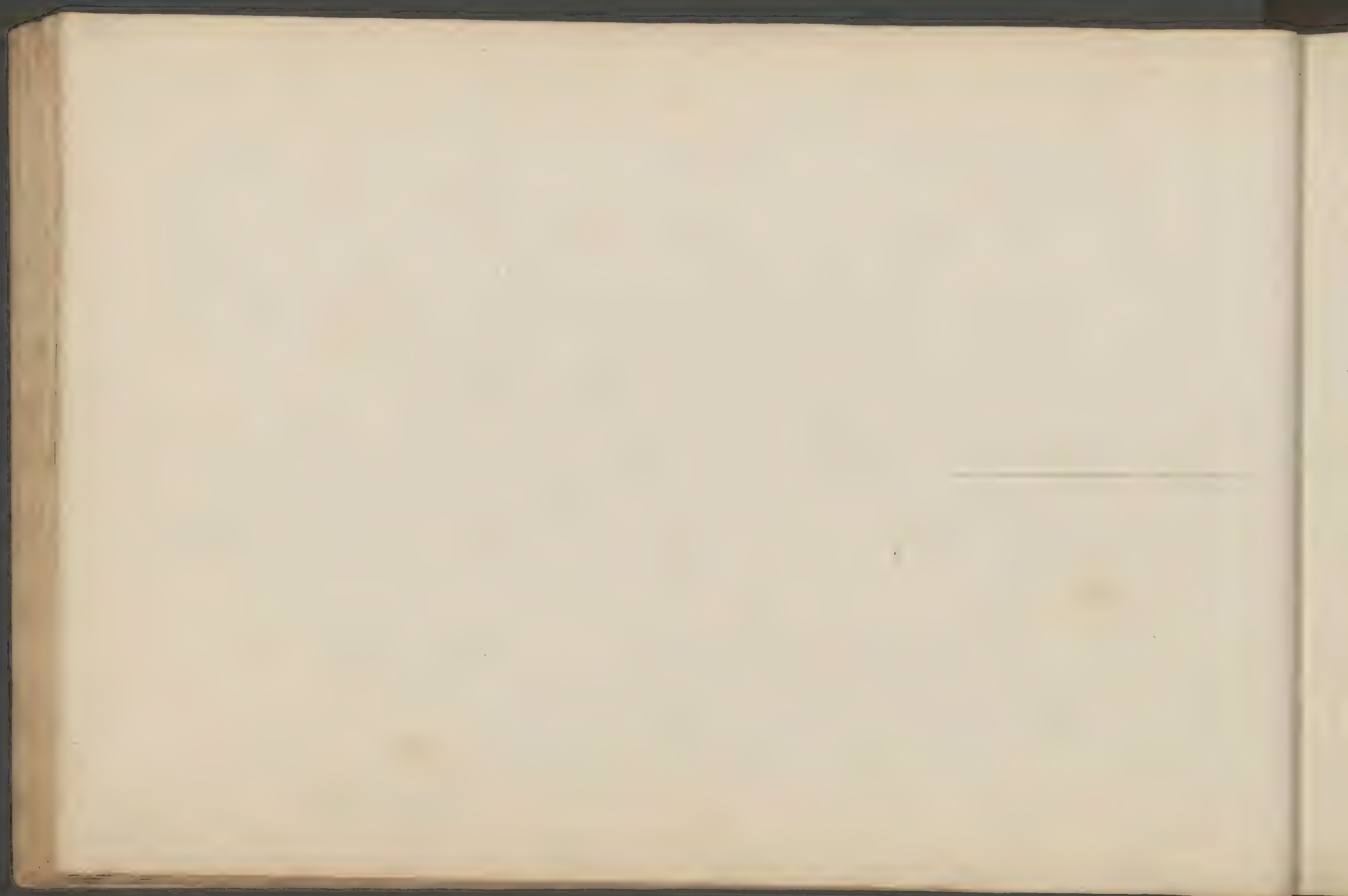






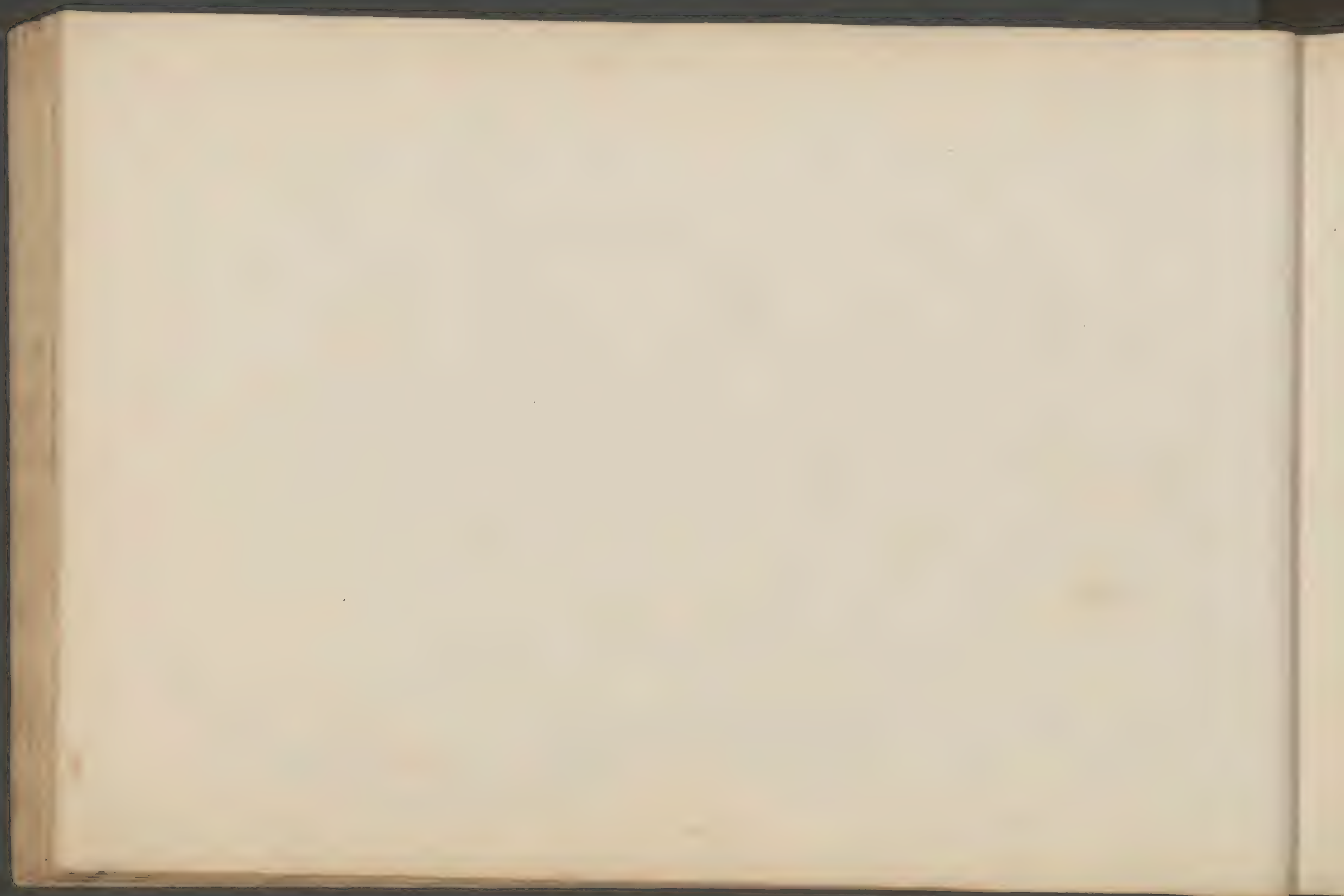


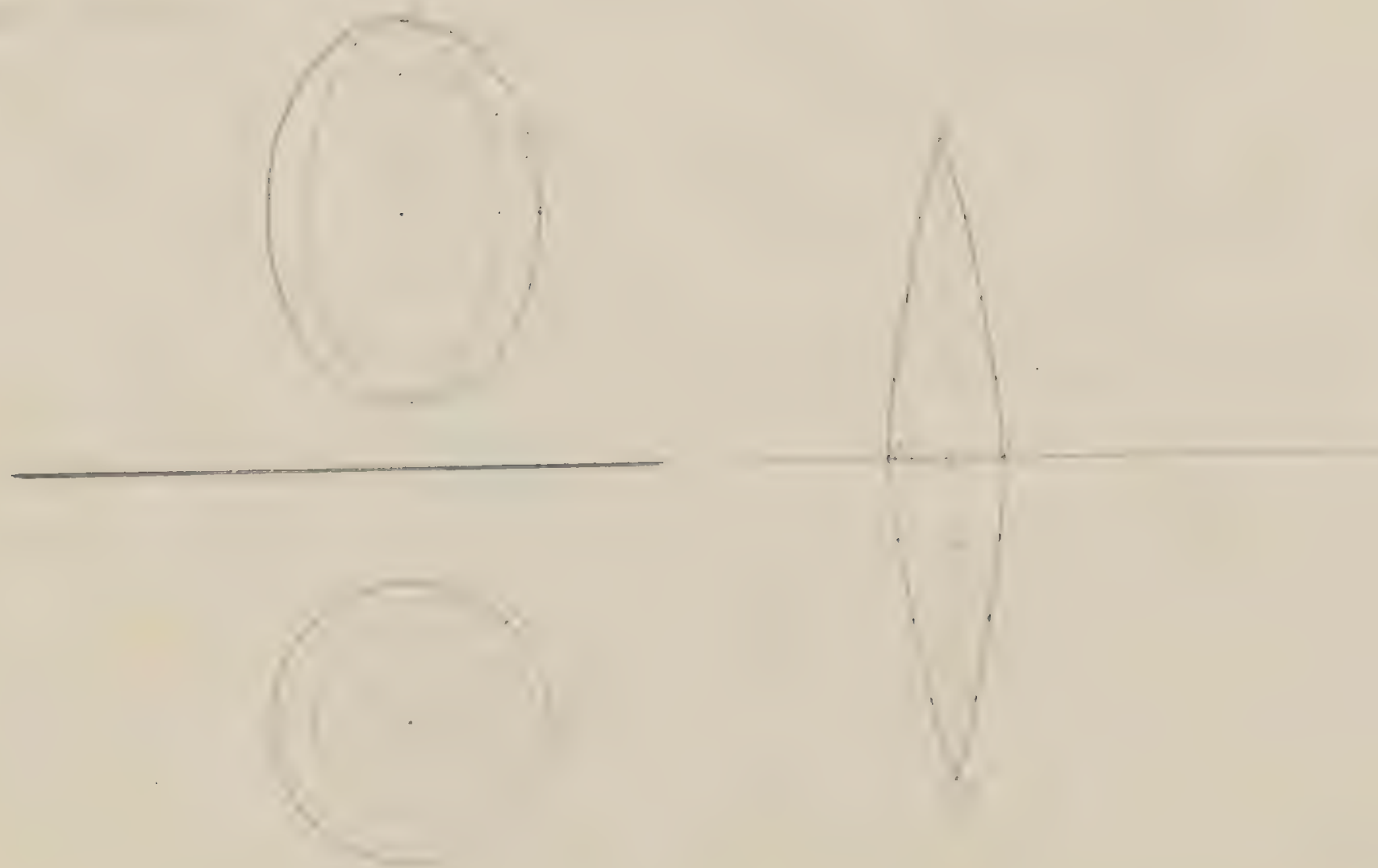


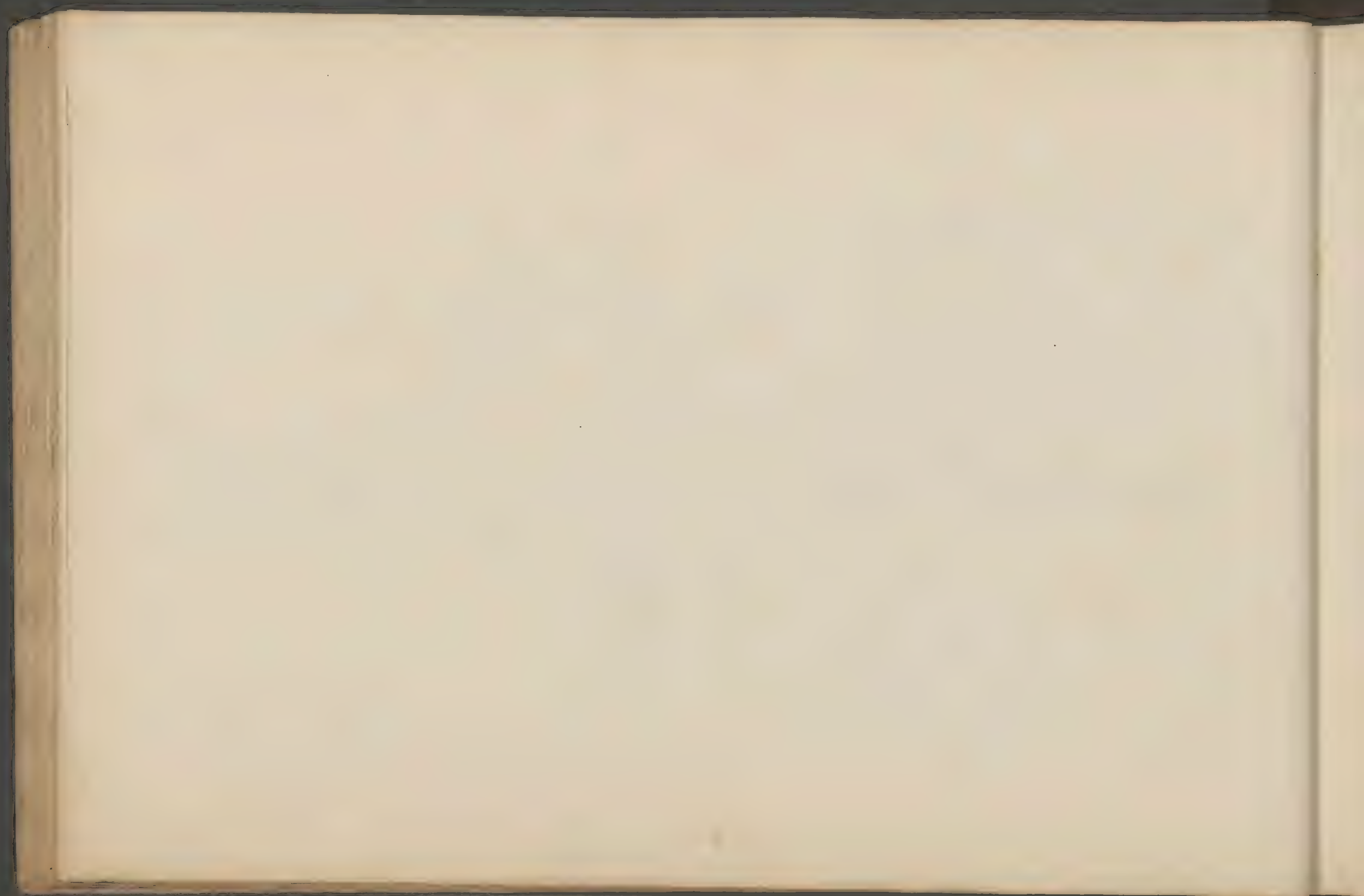


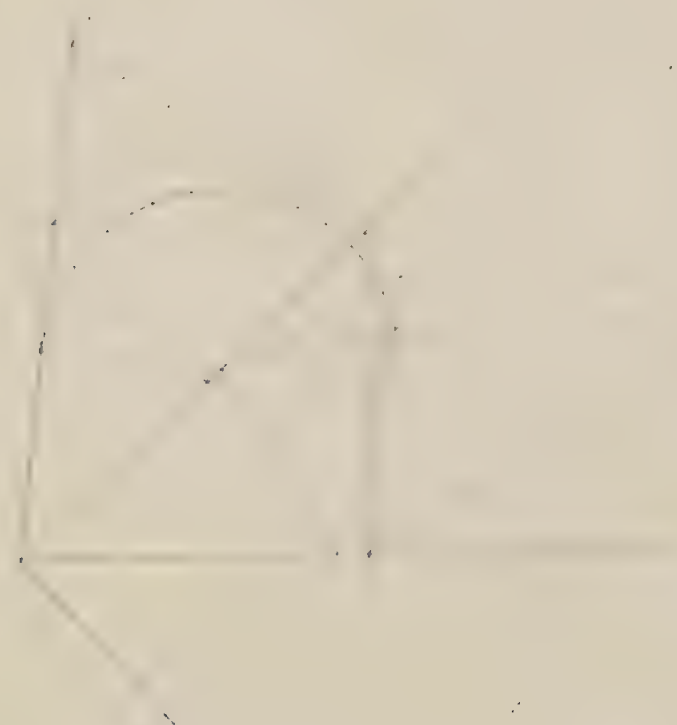




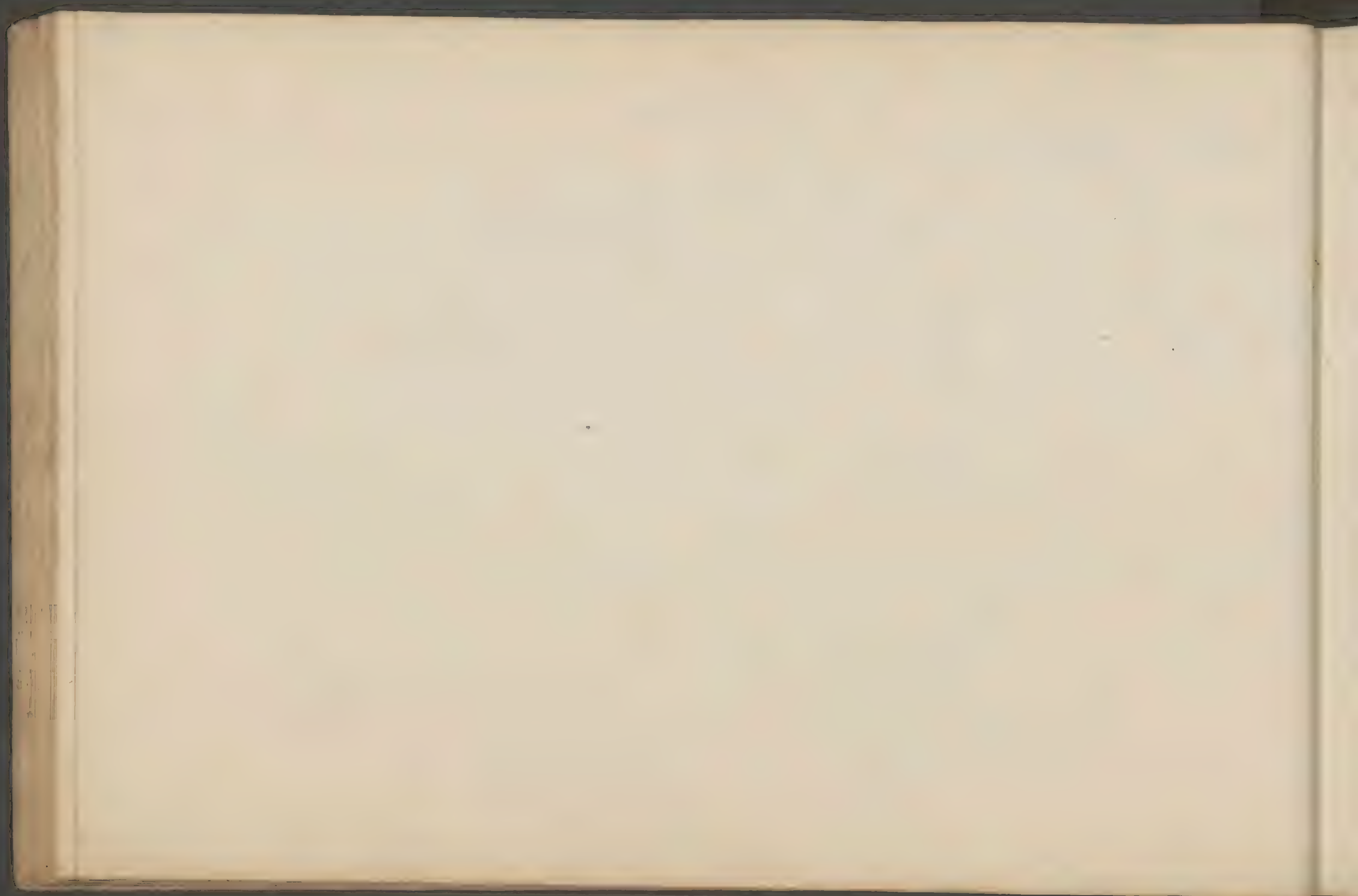








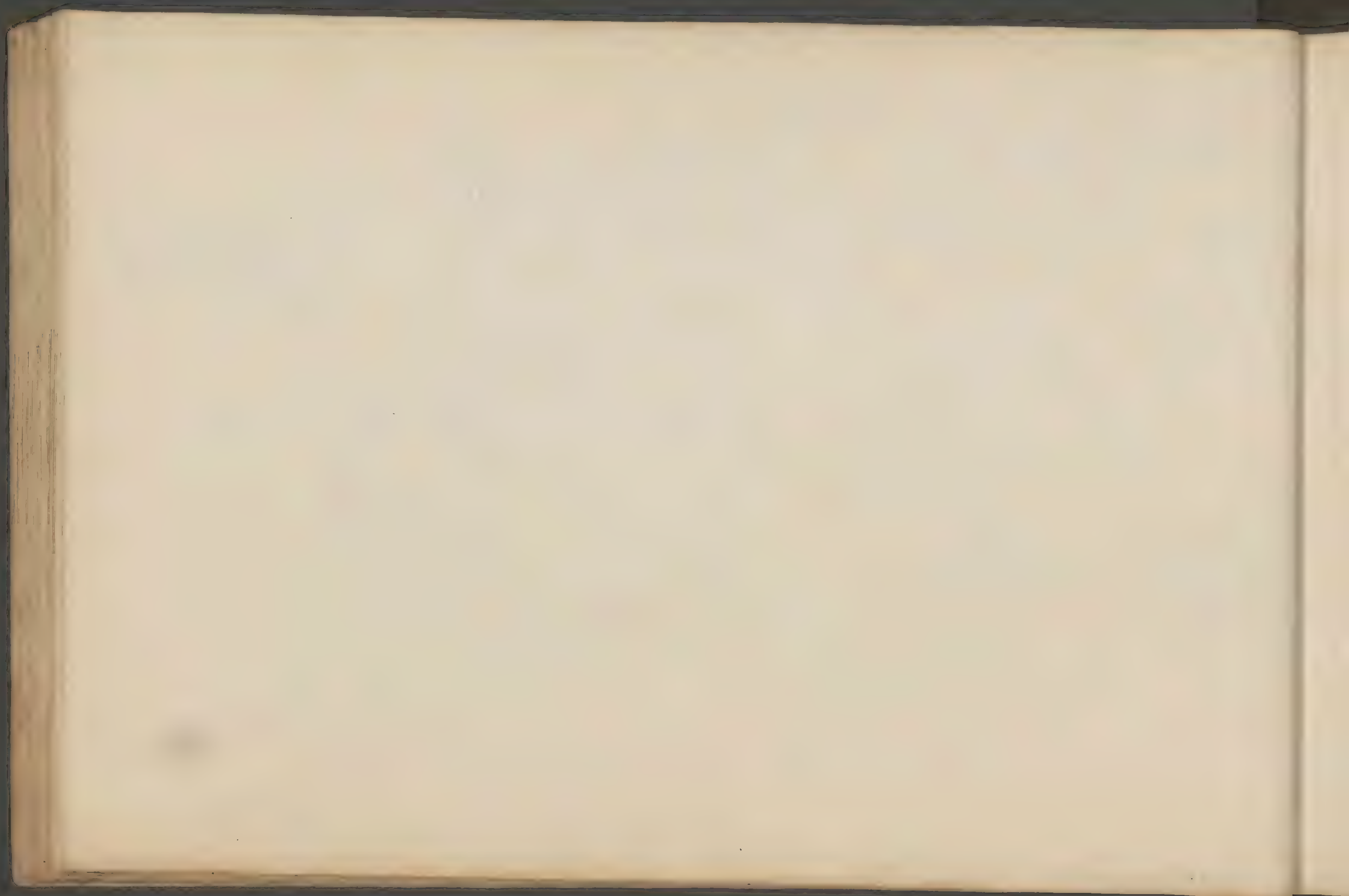




*[Faint, illegible handwriting]*

*[Faint, illegible handwriting]*

*[A single horizontal line]*



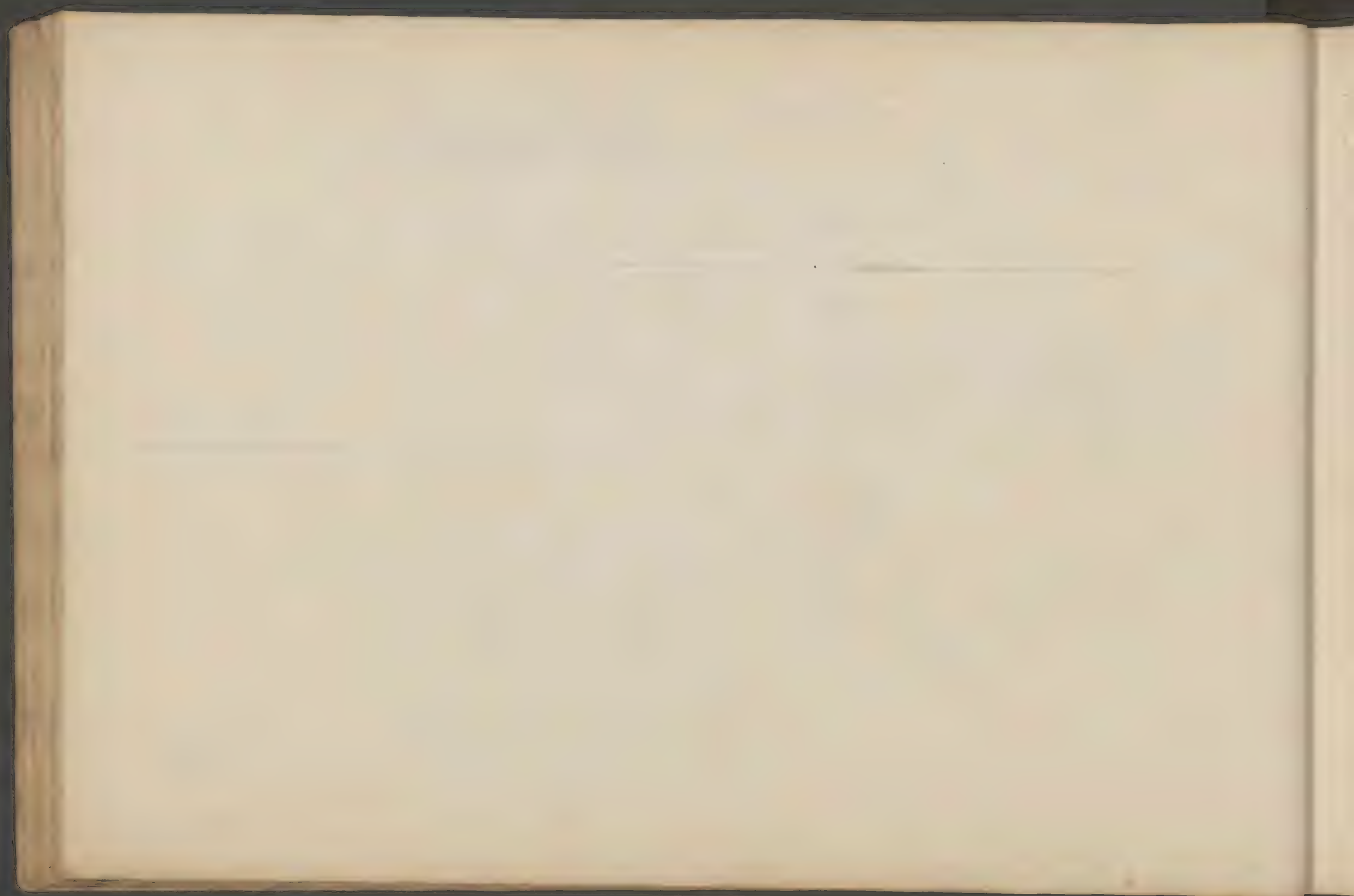
*[Faint, illegible handwriting]*

\_\_\_\_\_

*[Faint, illegible handwriting]*

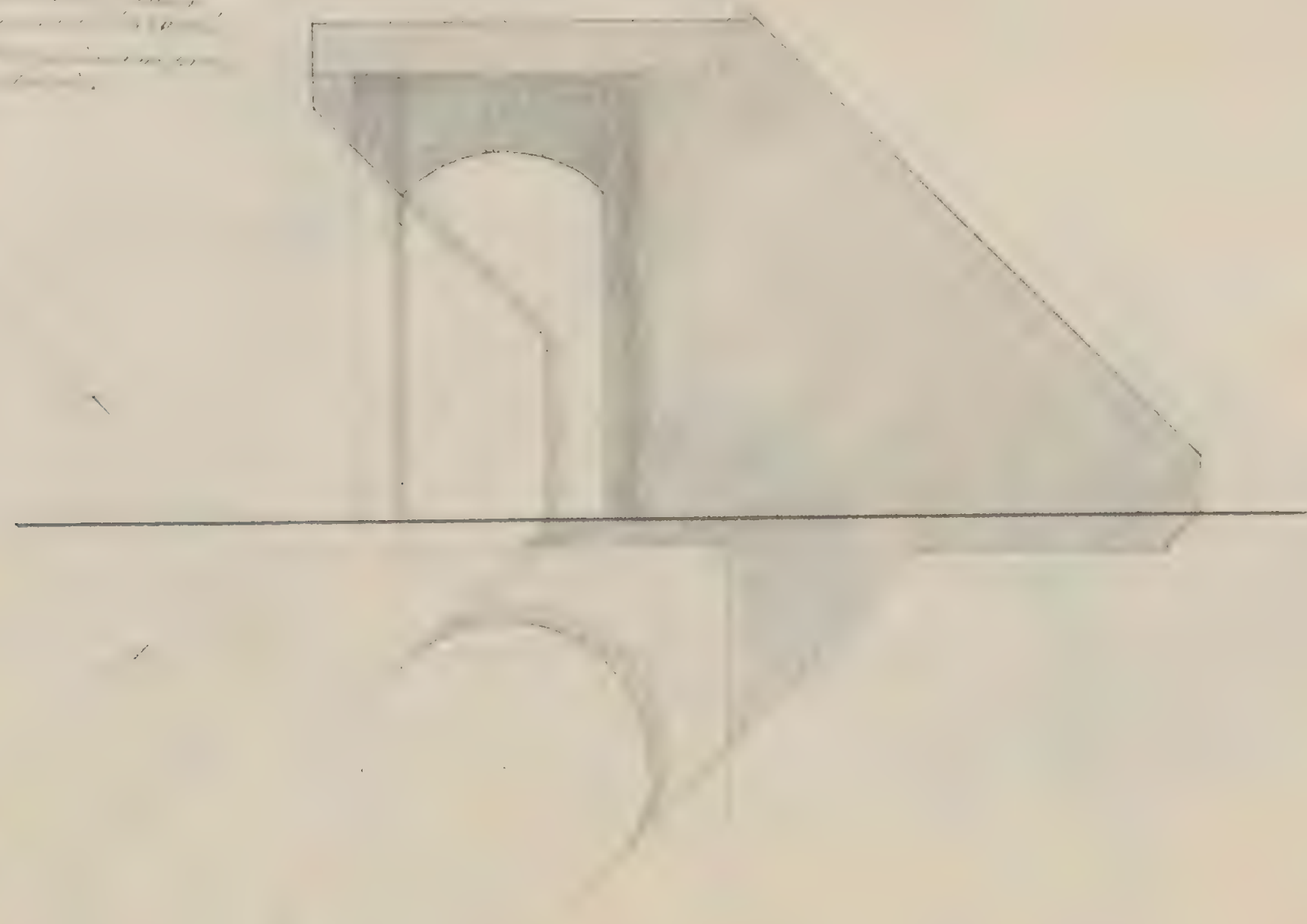
\_\_\_\_\_





restoswana

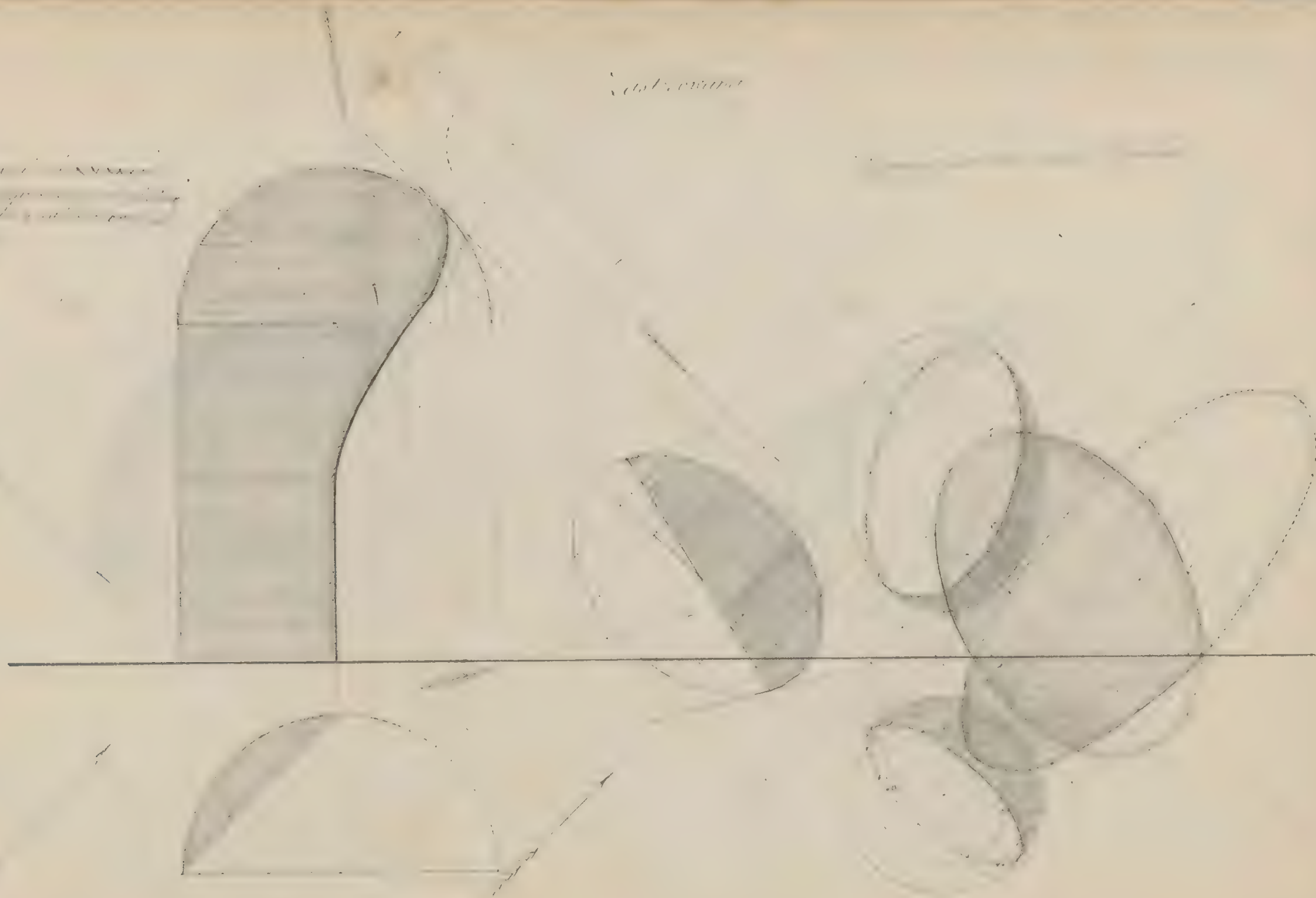
Handwritten notes in a cursive script, likely a historical or scientific record, located in the upper left corner of the page.





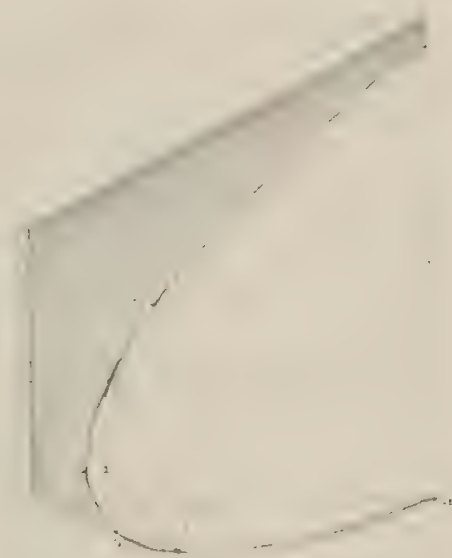
*Scutellaria*

*Scutellaria*  
*Scutellaria*  
*Scutellaria*

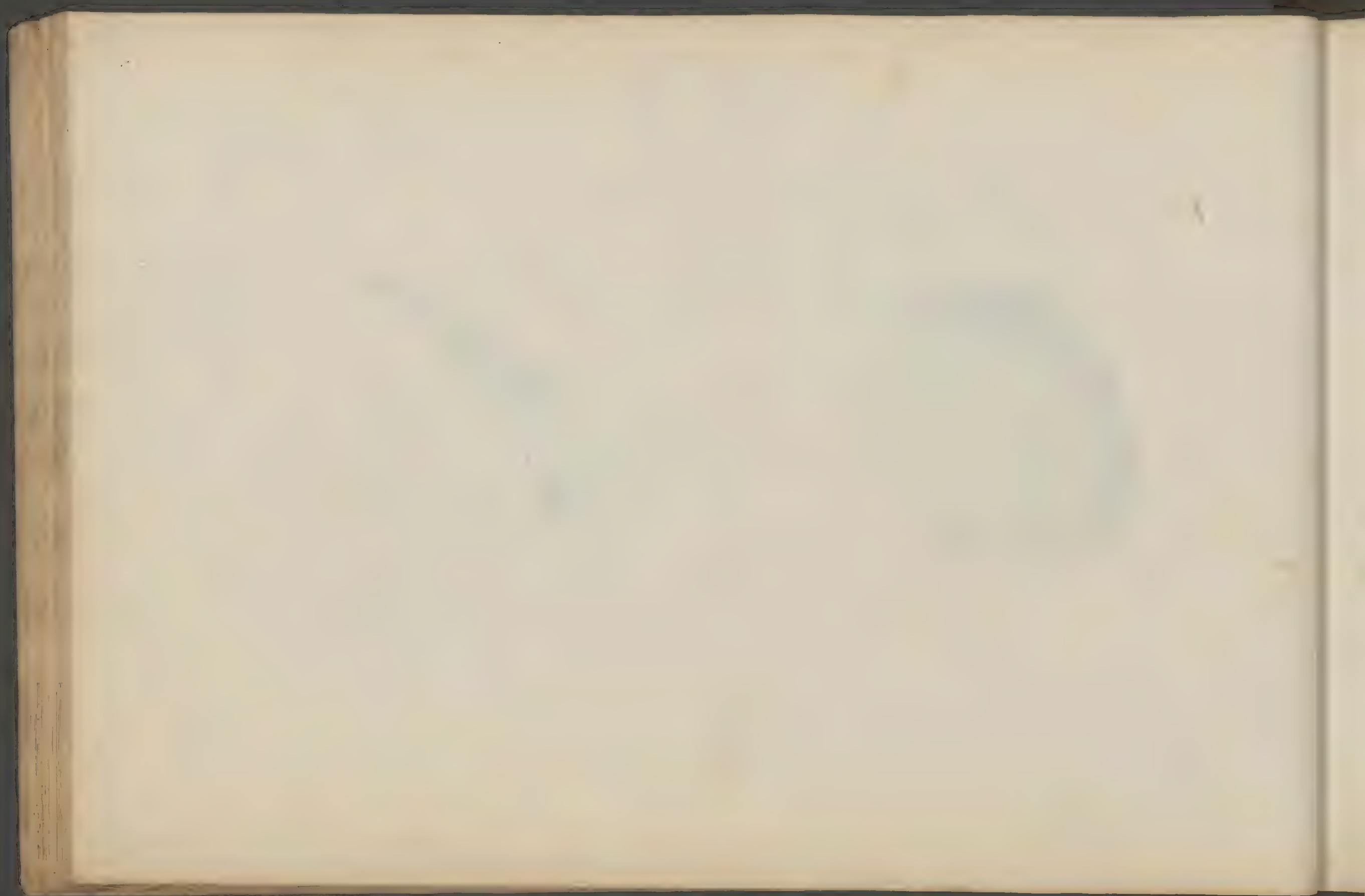


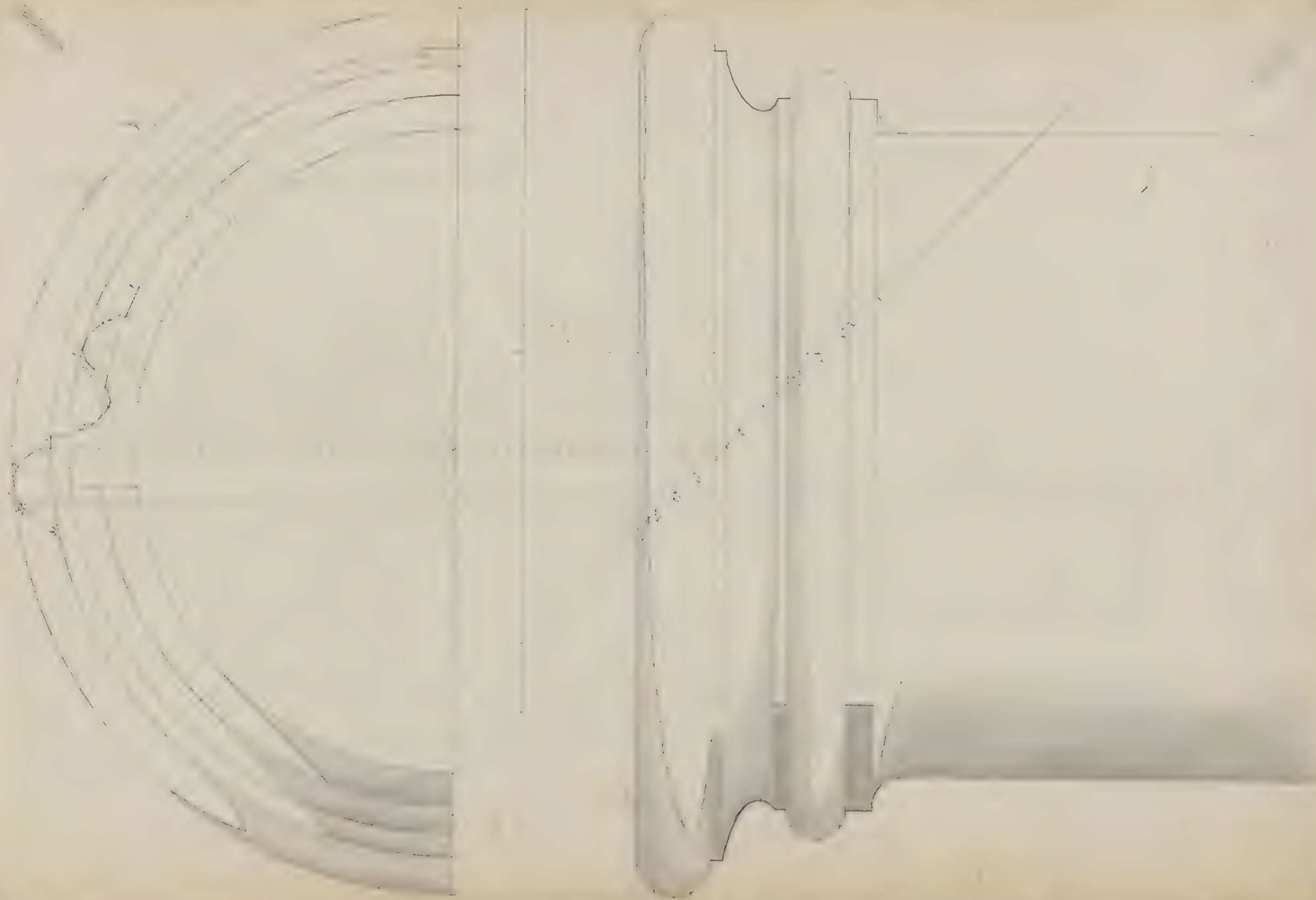






*Handwritten text, possibly a signature or a note, oriented vertically.*

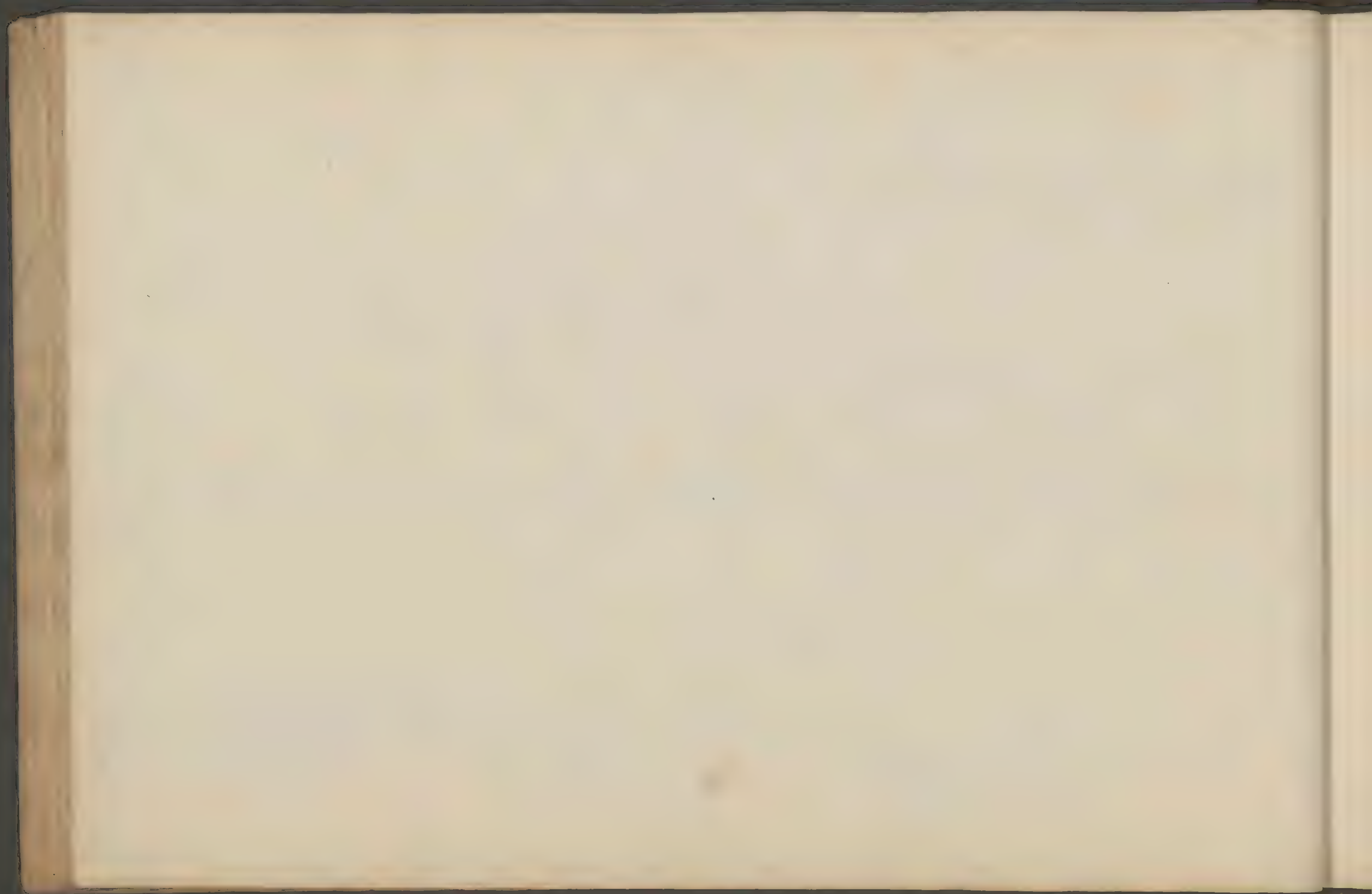


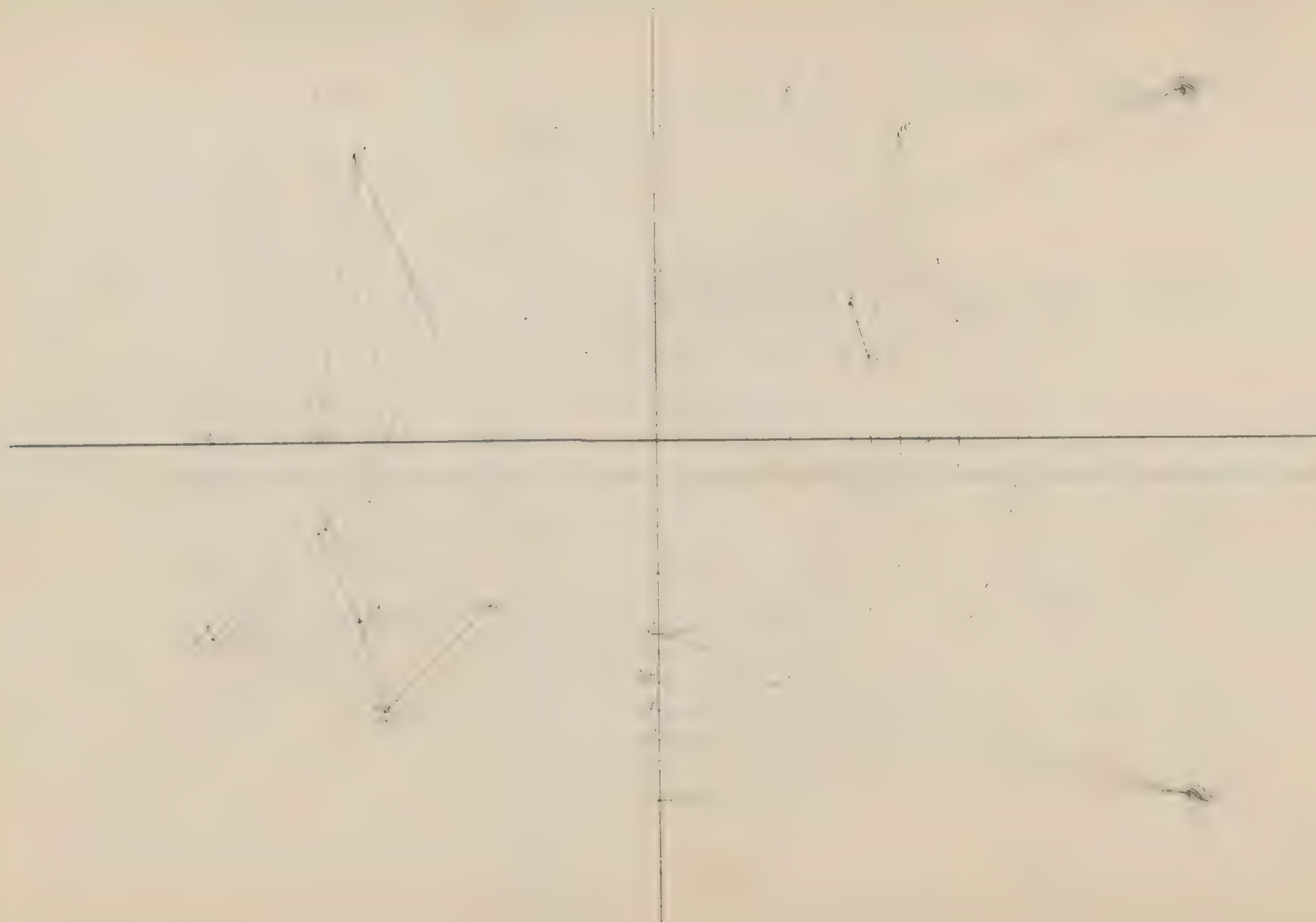




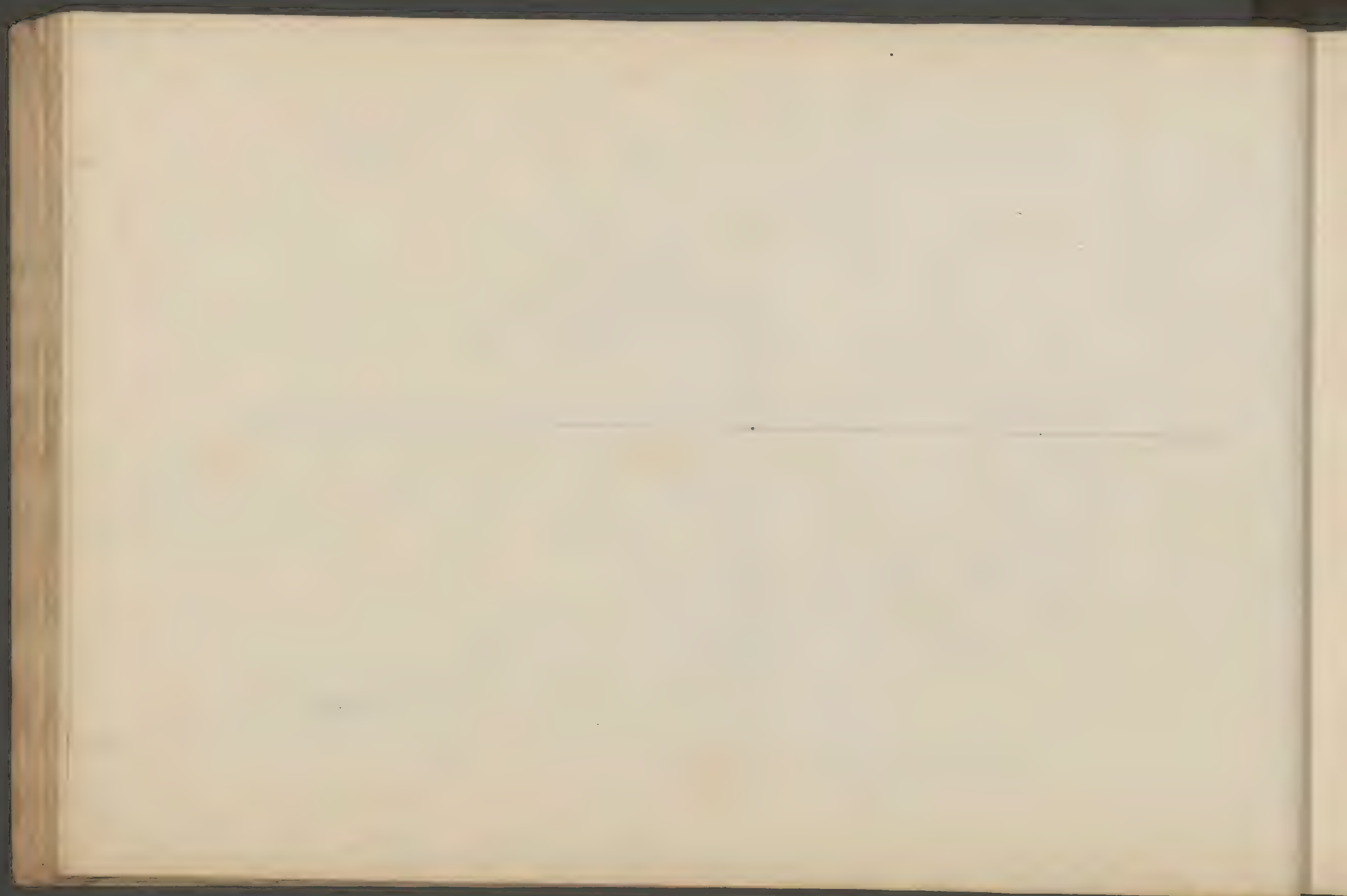


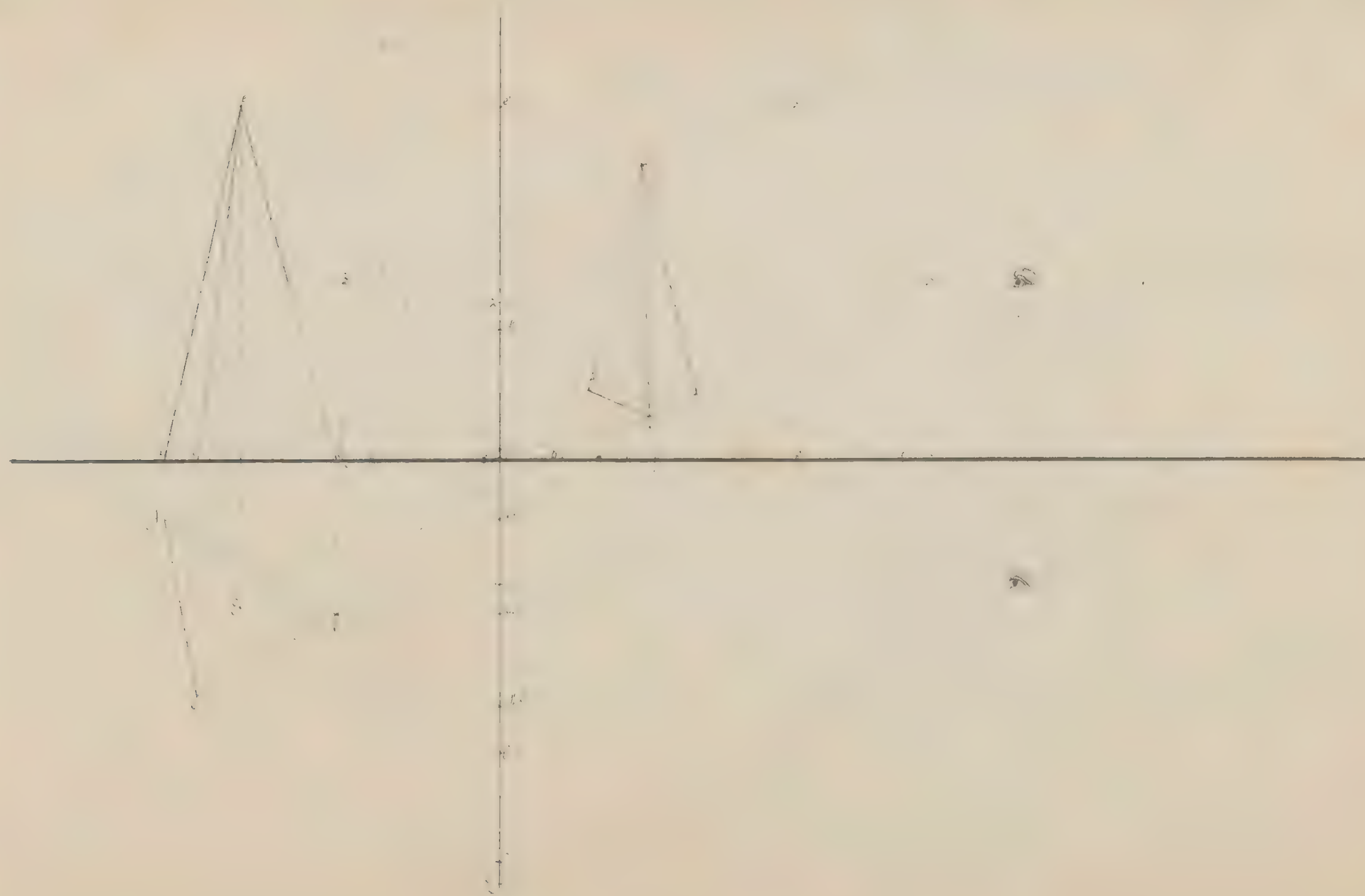


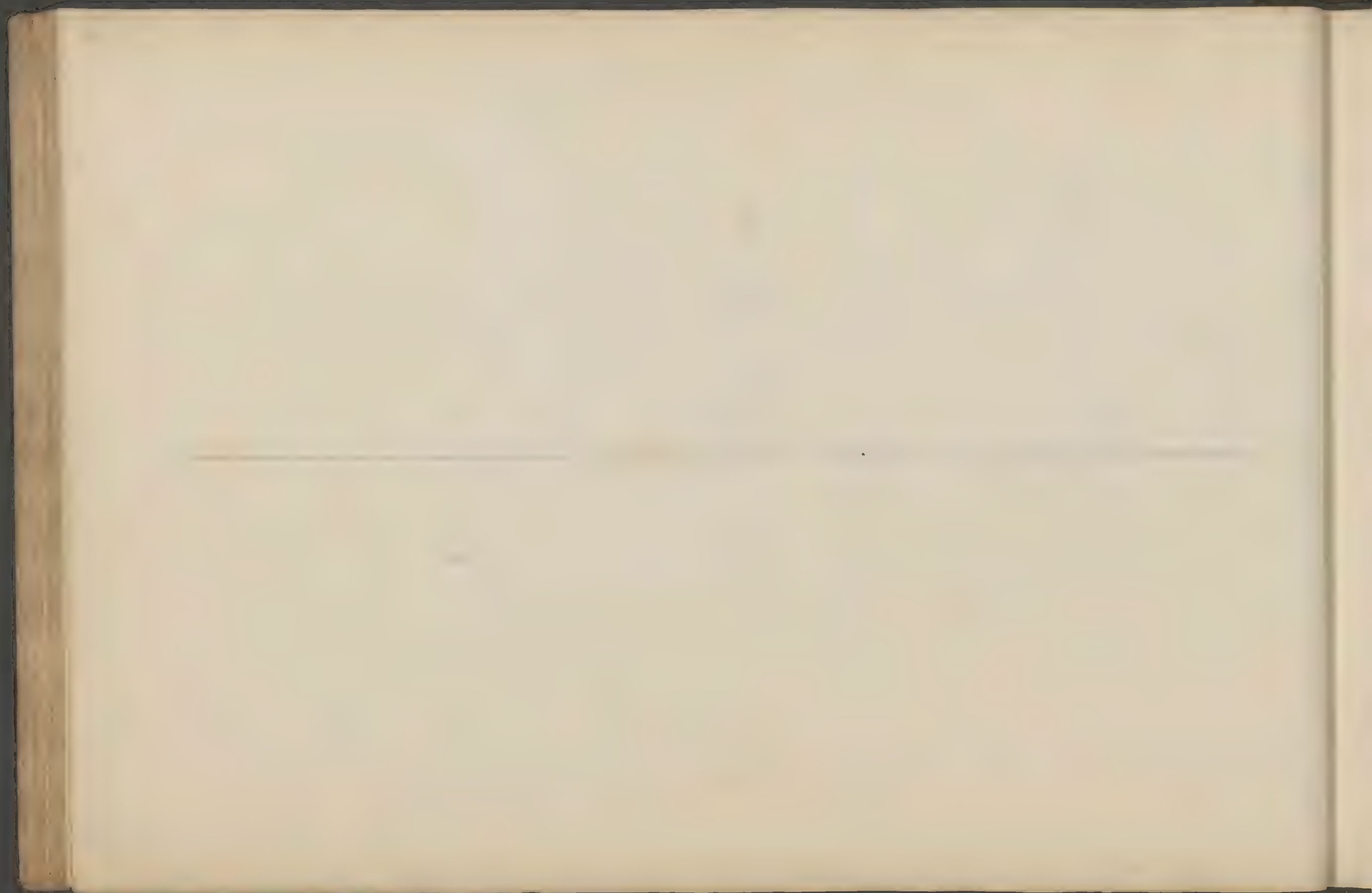












*Handwritten text, likely a title or description, possibly mentioning 'The ... of ...'.*

